





Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página/12

20 AÑOS

BUENOS AIRES, DOMINGO 11 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7012 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

11

INVESTIGACION ESPECIAL

Los balances de las principales empresas de consumo masivo revelan que utilizaron su posición dominante en los mercados para aplicar en los últimos meses fuertes ajustes de precios que explican buena parte del proceso inflacionario P/2/3

EL PRECIO DE LA CONCENTRACION

SEÑORA... LE JURO QUE NO SOY YO... ES LA MANO INVISIBLE DEL MERCADO

EL SEÑOR FORMADOR DE PRECIOS

Daniel PAZ

5 El día de la escarapela, por **Horacio Verbitsky**

11 ¡Otra vez soja!, por **Mario Wainfeld**

VOTO

El líder de la oposición de Zimbabwe, Morgan Tsvangirai, aceptó ayer ir a una segunda vuelta frente al presidente Robert Mugabe, que gobierna el país desde 1980 y ya hizo fraude dos veces. En medio de una creciente ola de violencia contra sectores de oposición –sindicatos, maestros, líderes sociales–, la ONU y EE.UU. se preparan para exigir que haya observadores extranjeros el día del voto. Mugabe rechaza terminantemente esa posibilidad.

El polémico secretario de Comercio explica su visión de la situación económica P/8

Guillermo Moreno por él mismo

Los empresarios del agro aprovecharon el "tractorazo" para amenazar con extender la protesta y buscar respaldo en los gobernadores P/6/7

A campo revuelto

40 Terroristas "buenos", por **Juan Gelman**

24 Gracias, Richard, por **Santiago O'Donnell**

PAGINA/12 / DOMINGO 11 DE MAYO DE 2008

El jefe de Gabinete, duro contra los rumores

"No hay motivos"

Alberto Fernández contestó ayer a los que "quieren que todo fracase". Desmintió su renuncia y dijo que las "condiciones macroeconómicas son las mejores en diez años".



Télam

"No existe ningún motivo real para la ola de rumores o la ansiedad que se está fabricando."

Por David Cufré

La ola de rumores que se instaló en la city la última semana, con versiones de lo más disparatadas, mereció una respuesta por parte del Gobierno. Alberto Fernández sostuvo ayer que alguien quiere "que todo fracase", y aunque no mencionó a nadie por su nombre, sugirió que las corporaciones agropecuarias no serían ajenas al intento de instalar un clima de tensión financiera. "Las condiciones macroeconómicas en el país son las mejores de los últimos diez años", remarcó. Analistas de distintas orientaciones coincidieron en que no existen elementos reales desde lo económico ni lo financiero para explicar delirios como una supuesta vuelta del corralito. Lo atribuyeron más bien a campañas de acción psicológica. Aun así, advirtieron que ahorristas e inversores mantienen una actitud defensiva por la indefinición política en el conflicto entre el Gobierno y los ruralistas.

"Hablemos con seriedad: el país tiene las mejores condiciones macroeconómicas de los últimos diez años, con 50 mil millones de dólares de reservas y continuidad en el crecimiento", remarcó el jefe de Gabinete.

El funcionario aseguró que la inquietud que se vio en los últimos días en la plaza financiera –mayor demanda de dólares y demora en la renovación de plazos fijos– es infundada y dio como ejemplo las versiones sobre su propia renuncia que debió enfrentar tras el alejamiento de Martín Lousteau. "El día que yo me reunía con los ruralistas para resolver el tema del trigo, en el edificio de Diagonal Sur, a la mañana alguien instaló el rumor de que yo había renunciado porque (Néstor) Kirchner estaba en contra de mi propuesta", relató.

Fernández abundó sobre ese episodio: "Yo estaba trabajando en mi oficina y no le presté mucha atención al tema, pero cuando salí y vi la cantidad de fotógrafos que me estaban esperando dije: '¿Qué pasó?'". "¿Sabe qué fue lo que pasó? Que alguien quería que todo fracase" con el Gobierno, completó el funcionario en declaraciones radiales.

"No existe ningún motivo real para la ola de rumores o la ansiedad que se está fabricando. Estamos con sobrante estructural de dólares, con una altísima liquidez en el sistema financiero, que además tiene una baja exposición en deuda pública, con un tipo de cambio alto y con más de 50 mil millones de dólares de reservas. Esto no tiene nada que ver con 2001. No está dada ninguna de las condiciones para que prospere un ataque especulativo, ni sobre el tipo de cambio ni sobre el sistema financiero", descartó el economista Miguel Bein ante **Página/12**.

Sin embargo, el consultor incorporó otros dos aspectos a su evaluación. En primer lugar, que el temor que pueden experimentar ahorristas o inversores se debe a la indefinición de la crisis política por la pelea entre el Ejecutivo y las entidades que lanzaron el lockout rural. En segundo término, evaluó que ese temor crece ante la falta de un vocero calificado del Gobierno en materia económica que pare la pelota. "La acción psicológica que puede estar llevando adelante algún grupo, que no la descarto, y las versiones que tira cualquier chiflado ganan terreno porque el Gobierno no pone un dique de contención", recalcó.

"Los rumores son absurdos. Vi que anda dando vueltas un mail que habla de la vuelta del corralito. No hay ninguna condición para una medida de esa naturaleza. Con la liquidez del sistema financiero y las reservas del Banco Central, el que dice eso está haciendo terrorismo sin contenido", sentenció Martín Hourest, economista de la CTA y diputado de la Ciudad de Buenos Aires. "Eso no implica que la economía argentina no merezca modificaciones profundas. Haber roto el índice de inflación y el sistema estadístico alimenta expectativas inflacionarias", ejemplificó.

El economista Marcelo Lascano fue más escéptico. "La gente asume una actitud defensiva por los antecedentes argentinos y por la tensión política. Con 50 mil millones de dólares de reservas no hay fundamentos para una corrida. Pero si el paro rural se extiende, habrá un problema momentáneo en el campo fiscal y mayor tensión cambiaria. Existe un escenario de zozobra, que crece por el deterioro de las expectativas de los agentes económicos", advirtió.

> "Los rumores son absurdos. Vi que anda dando vueltas un mail que habla de la vuelta del corralito."

Las mayores empresas aumentan sus

Ser grandote

Por Roberto Navarro

Desde el año pasado se han empezado a verificar aumentos de precios en bienes sensibles de la canasta básica de alimentos y en productos clave de la actividad económica. **Página/12** realizó un estudio de los últimos balances de las principales empresas de consumo masivo que ejercen posición dominante en el mercado. El relevamiento ofrece el siguiente resultado: esas firmas incrementaron sustancialmente sus ganancias gracias a la aplicación de fuertes ajustes en los precios. Así se convirtieron en importantes responsables del actual proceso inflacionario. Molinos Río de la Plata, que produce alimentos como el aceite Cocinero y la harina Blancaflor, aumentó sus utilidades en un 75 por ciento; Quickfood, que elabora las hamburguesas Paty, lo hizo en un 64 por ciento; Arcor, principal productor de alimentos enlatados, de golosinas y galletitas, en un 40 por ciento; La Serenísima, líder en la actividad láctea, que paga 50 millones de pesos anuales de intereses por deudas, pasó de perder 20 millones en 2006 a ganar 3,5 millones en 2007; Ledesma, la azucarera más grande del país, incrementó sus ganancias en un 8 por ciento.

En el rubro de insumos claves del proceso productivo, con encadenamiento a sectores que impactan en el bolsillo de la población, se verificó un comportamiento similar: la líder en pinturas, Colorín, aumentó sus utilidades en un 112 por ciento. La cementera Loma Negra contabilizó ganancias en su último ejercicio con un crecimiento del 95 por ciento; Aluar, que fabrica el insumo para elaborar los envases para tomates al natural, arvejas y duraznos, entre otros, registró un alza de 42 por ciento. Todos son datos de los últimos balances presentados en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, y su variación es en relación al mismo período del ejercicio anterior. Puerto San Benito, en la ciudad de San Lorenzo.

El aceite Cocinero, de Molinos, hace un año se vendía en Disco a 4,90 pesos; hoy cuesta 7,64, un 56 por ciento más caro. Las galletitas Tortitas, de Arcor, en ese momento se vendían a 1,22 peso; hoy, a 1,77, un 45 por ciento más. Las hamburguesas Quickfood se despachaban en Disco a 3,89; hoy, a 6,02 pesos: 55 por ciento más caras. El Actimel de La Serenísima se ofrecía a 3,05 y ya se paga un 64 por ciento más: 4,99 pesos.

Las empresas de consumo masivo están aumentando sus precios con el objetivo de aumentar los márgenes de ganancias y los consumidores, hasta ahora, convalidaron los ajustes de precios debido a los incrementos de los salarios. De esta manera, pese al alza nominal de los ingresos, terminan comprando lo mismo o, a veces, menos bienes que antes. Así, estas compañías, todas líderes en sus respectivos mercados, están logrando desandar lo poco que se había avanzado en el objetivo de distribuir la riqueza. Sus balances denotan que se están apropiando de una porción cada vez mayor de la renta generada por la economía.

Grandes balances

Quickfood tiene el 60 por ciento del mercado de hamburguesas. A partir de esa posición dominante, forma precios e incrementa sus ganancias. En 2007, gracias a sus cuantiosas utilidades, aumentó su patrimonio neto en un 40 por ciento. Un caso similar es Arcor, que en 2007 ganó un 11 por ciento sobre ventas y un 31 por ciento sobre patrimonio. Loma Negra consiguió una utilidad sobre patrimonio neto del 24 por ciento, una cifra casi inédita en el mundo para un productor de cemento. Pero en Argentina no es el único con ese privilegio. Aluar, que es productor de un commodity, el aluminio, ganó un 24 por ciento sobre ventas y un 27 por ciento sobre patrimonio neto. Lo que sigue es un resumen de los balances de las más importantes empresas de consumo masivo del país.

> Las empresas de consumo masivo están aumentando sus precios con el objetivo de aumentar los márgenes.

La mayoría de los economistas consultados por el sector empresario sostiene que el actual proceso de alza de precios se debe a que la demanda supera a la oferta. Por lo tanto, la receta ortodoxa y repetida por algunos heterodoxos es la de frenar esa demanda para que la oferta, o sea la inversión, se equilibre. Sin embargo, del relevamiento realizado por **Página/12** en esos balances se desprende que esas firmas líderes han disminuido o no han acompañado al mismo ritmo de sus ventas el monto de las inversiones destinadas a ampliar su capacidad productiva para abastecer al mercado interno. En cambio, se observan inversiones destinadas a las actividades vinculadas a la exportación. Un caso emblemático es Molinos con el desarrollo del

■ **Molinos Río de la Plata:** yerba Nobleza Gaucha, rebosador para milanesas Preferido, harina Favorita, aceite Cocinero, bizcochuelo Exquisita, Vitina, son algunas de sus marcas líderes en el mercado. Molinos, controlada por la familia Pérez Companc, tiene presencia en la mayoría de los rubros de alimentos elaborados que se comercializan en el país. Y en todos los que participa es el número uno. En la mayoría de los casos alcanzó esa posición de privilegio comprando las fábricas de sus competidores. En 2007 adquirió la empresa Virgilio Manera, que hasta ese mo-

precios y a la vez muestran ganancias record en sus balances oficiales

tiene sus privilegios económicos

Los balances de las empresas dominantes en el mercado masivo, responsables de buena parte de la inflación, muestran márgenes envidiables y en varios casos nunca vistos. Falta inversión para el mercado interno, porque se dirigen a la exportación.

mento lideraba el mercado de pastas secas, y el Grupo Estrella, que produce la yerba de mayor venta, Cruz Malta, y el arroz líder Gallo. El año pasado, Molinos ganó en el mercado local 107 millones de pesos, un 75 por ciento más que los 61 millones que había obtenido en 2006. La compañía de Pérez Companc maneja más del 50 por ciento de los mercados de sus principales productos. Pero el rubro en el que más avanzó es el de los congelados, concentrando el 89 por ciento de las ventas.

■ **Quickfood:** Con sus marcas Paty y Quickfood maneja el 60 por ciento del mercado de hamburguesas. Esta posición dominante le permite vender una caja de 330 gramos de carne con 20 por ciento de grasa a 6 pesos. En su último balance, cerrado el 28 de febrero de 2008, correspondiente a un período de nueve meses, la compañía ganó 43 millones de pesos, un 64 por ciento más que en el balance anterior. Esa cifra significa una utilidad neta del 21 por ciento sobre ventas y un impresionante 40 por ciento sobre patrimonio neto. Si se toman los últimos 24 meses, Quickfood aumentó su patrimonio en un 72 por ciento.

■ **Arcor:** Con sus marcas Arcor, Salsati y La Campagnola, la compañía alimentaria lidera el rubro de alimentos enlatados, como tomates al natural, arvejas, duraznos, atún y lentejas, entre otras. Con la compra de La Campagnola en 2006 también es la firma de mayor participación en mermeladas tradicionales y de bajas calorías. Además, con sus marcas Tofi, Cofler y Mentoplus, entre decenas, maneja cómodamente el mercado de las golosinas. También participa en el 47 por ciento de las ventas de helados de marca. La empresa se caracteriza por producir varios de sus insumos, como papel, cartón y plástico para envases. En 2007 obtuvo utilidades netas por 345 millones de pesos, un 40 por ciento más que los 247 millones que había ganado en 2006. Esa cifra significó un 11 por ciento sobre sus ventas y un 31 por ciento sobre su patrimonio neto.

■ **La Serenísima:** El 70 por ciento de la leche que se consume en el país la vende la empresa de Mastellone. Además, la compañía es líder en manteca, crema y dulce de leche y segunda en el resto de los productos que fabrica. Junto con la cooperativa SanCor conforman el oligopolio que maneja los precios de los lácteos. La Serenísima arrastra un fuerte pasivo en moneda extranjera desde la década pasada, que le insume más de 50 millones de pesos anuales de intereses. En 2007 fueron 55 millones. Además, el año pasado perdió otros 22 millones de pesos por diferencia de cambio por sus deudas en euros. A pesar de estos pasivos, gracias a los fuertes aumentos que aplicó a los precios de sus productos, pasó de perder 20 millones en el 2006 a ganar 3,5 millones en 2007.

■ **Ledesma:** Con una producción de 330 mil toneladas anuales, la compañía jujeña es la líder histórica del mercado azucarero. Además de la venta directa de azúcar, provee a las industrias de lácteos, bebidas gaseosas, galletitas, chocolates, dulces, caramelos y otras. El último balance anual de Ledesma cerró el 31 de mayo de 2007. A diferencia de la mayoría de los comodities, en el mercado internacional el precio del azúcar en ese período bajó un 38 por ciento. A pesar de eso, en el mercado interno la compañía subió sus precios un promedio de un 10 por ciento. De esa manera consiguió ganar en 12 meses 84,7 millones de pesos, un 7 por ciento más que en el ejercicio anterior.

■ **Colorín:** La compañía que lidera el mercado de pintura no deja de batir records de utilidades. En el balance cerrado en septiembre de 2007, computó ganancias en un período de nueve meses por 8,2 millones de pesos. Esa cifra es un 112 por ciento más alta que el resultado del ejercicio anterior. Así Colorín incrementó su patrimonio en un 45 por ciento en un año. En los últimos tres años la compañía aumentó su patrimonio en un 490 por ciento.

■ **Loma Negra:** La cementera adquirida recientemente por el grupo brasileño Camargo Correa cerró su último balance anual el 31 de agosto de 2007. En esos 12 meses aumentó sus despachos en un 8 por ciento con respecto al ejercicio anterior. Sin embargo, debido al fuerte incremento que aplicó al precio de sus productos, elevó sus utilidades en un 95 por ciento: pasó de ganar 91 millones de pesos en el balance cerrado en 2006 a 177 millones en el citado ejercicio.

■ **Aluar:** El balance anual cerrado por la compañía el 30 de junio de 2007 dice textualmente: "La producción total de aluminio en el ejercicio económico que se reseña fue de 270.647 toneladas, volumen que es similar al obtenido en el ejercicio anterior y representa una utilización de la capacidad instalada del 97,6 por ciento. Las ventas totales de la compañía alcanzaron a 285.033 toneladas, volumen que superó en un 9,1 por ciento al de ejercicio previo al comentado". Pese al estancamiento de la producción y el escaso aumento de las ventas, Aluar aumentó sus utilidades en un 42 por ciento. La compañía produce insumos de uso difundido, como aluminio para la construcción, el sector automotor, los envases para alimentos y varios rubros de la actividad económica.

Rafael Yohai

Los monopolios de la compra

Qué es el monopsonio

Por R. N.

La mayor parte de los bienes de consumo masivo los producen empresas que ejercen posición dominante en el mercado. Y la mayoría de esos productos luego son comercializados por un pequeño grupo de supermercados e hipermercados que conforman lo que se llama un *monopsonio*. Funcionan como un oligopolio, pero en este caso de compras. Cualquier empresa que quiera tener una fuerte presencia en el mercado debe caer inevitablemente en ellas. Por eso también son formadoras de precios y están siendo corresponsables del actual proceso de aceleración de los precios. Según un amplio muestreo realizado por la Consultora Equis sobre una de las principales cadenas, ésta aplicó aumentos entre julio de 2007 y marzo de 2008 del 81 por ciento en mandarinas, 100 por ciento en arvejas enlatadas, 158 por ciento en harinas y 191 por ciento en dulce de batata. **Página/12** pudo constatar con fuentes del Mercado Central y de distribuidores mayoristas de alimentos que estos incrementos duplican y en algún caso hasta triplican las subas de costos del período observado por la consultora de Artemio López.

En los últimos nueve meses esa cadena aumentó un 63 por ciento la soda, un 64 por ciento la lechuga, un 66 por ciento las galletitas saladas y un 67 por ciento la cebolla. Sin embargo, su participación en el mercado viene creciendo notablemente desde el año 2002 y su posicionamiento creciente es casi exclusivamente motorizado por el mejor precio final en góndolas: por esa razón fue elegida para realizar el muestreo.

Las seis primeras cadenas manejan el 85 por ciento de las ventas de los supermercados. Y estas grandes superficies comercializan el 60 por ciento de los alimentos. Esa actividad está liderada por la multinacional francesa Carrefour, que participa con el 29 por ciento del mercado, que además de locales propios explota las tiendas de descuento Día y la cadena de supermercados Norte, en proceso de reconversión a Carrefour Express. Le sigue el grupo de origen chileno Cencosud, con el 21 por ciento de participación, que opera la cadena Jumbo y en 2005 pagó 260 millones de dólares a la holandesa Ahold por la cadena Disco y su controlada Plaza Vea. El tercer puesto, con una participación del 18 por ciento, lo ocupa la cadena Coto, de capitales argentinos, seguido por la francesa Casino, con el 7 por ciento del mercado y la cadena local La Anónima, con otro 7 por ciento. Finalmente, la estadounidense Wal-Mart está en sexto lugar, con un 5 por ciento del mercado.

El informe de Artemio López toma productos de alto impacto en la canasta básica, como los fideos, que aumentaron un 40 por ciento en nueve meses, el asado, que subió un 42 por ciento, la nalga, un 46 por ciento, y la papa, un 62 por ciento. Si se anualizan estos aumentos y se realiza el índice de la canasta básica basándose en ellos, se puede tener una interesante estimación de la influencia de los supermercados en el actual proceso inflacionario.

Politización del reto patronal

El día de la escarapela

La politización del reto patronal es cada día más ostensible y debe culminar con un acto en Rosario nada menos que el 25 de mayo. El referendo convocado por Evo Morales señala una posible respuesta democrática al desafío autoritario. El patrón de la Cuarta Flota desembarcó en Buenos Aires con la vista puesta en Bolivia. La puja con *Clarín* y las bocas del infierno.

Por Horacio Verbitsky

El plan de lucha de las cámaras patronales agropecuarias asumió sin disimulo su carácter político. La identificación entre los latifundistas y la Patria propuesta por el presidente de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, a sugerencia de una consultora contratada; el tractorazo en el Chaco y la preparación de un acto que se pretende masivo en Rosario nada menos que el 25 de mayo, la contratación de empresas de telemarketing para invitar con grabaciones telefónicas a cacerolear, la presión sobre gobernadores, legisladores e intendentes, las descalificaciones al ex presidente Néstor Kirchner por parte del mismo Llambías y de Eduardo Buzzi, las amenazas e intimaciones a la presidente CFK del energúmeno de Gualeguaychú, el intento de sectorizar la escarapela argentina como estandarte de una facción exceden todo lo concebible en un conflicto sectorial.

Es la política, estúpido

Con el precio actual de la soja, la movilidad lleva las retenciones al 39 por ciento, apenas 4 por ciento más que con el sistema anterior. Las concesiones que los negociadores patronales ya obtuvieron del Poder Ejecutivo implican un beneficio superior. Por lo tanto, ninguna racionalidad económica explica la virulencia de un movimiento de contenido político, similar al que enfrenta el gobierno boliviano de Evo Morales y a los que padecieron antes el presidente de Venezuela, Hugo Chávez y el de Ecuador, Rafael Correa. Cada uno tiene sus características nacionales propias, pero en todos los casos expresan el cuestionamiento de los sectores tradicionales de poder y de sus aliados externos contra procesos populistas que cuestionan el discurso único del neoliberalismo y el alineamiento automático con la superpotencia. Esto no califica el desempeño de cada uno de esos gobiernos ni vaticina un desenlace. Apenas define un campo de tensiones y antagonismos en el que cada uno se ubica.

El espejo boliviano

En Venezuela, en abril de 2002, fueron los mandos militares junto con la clase empresarial y el apoyo explícito de la cancillería estadounidense quienes derrocaron y arrestaron al coronel Chávez. Luego, una interminable huelga petrolera cuestionó las atribuciones de un gobierno legítimo para administrar la principal empresa del país. La pugna duró un año, en el cual el Producto Interno cayó en forma abrupta, pero permitió al gobierno recuperar la capacidad de decisión que le negaban. Según los informes que el gobierno de Ecuador transmitió al de la Argentina, en la destrucción de un campamento de las FARC en marzo de este año se empleó el mismo tipo de bombas que cubrieron de cráteres Afganistán y que sólo pueden ser arrojadas por aviones estadounidenses. En Bolivia, la rica burguesía agropecuaria y petrolera de Santa Cruz, Tarija, Cochabamba y el Beni plantea la secesión bajo capa de autonomía, para no compartir los recursos naturales con la mayoría indígena que llevó al palacio Quemado a un sindicalista aymara. Al estilo de las cámaras patronales argentinas, los activistas dirigidos por Eduardo Costas y Branco Marinkovich cuestionan un impuesto al petróleo que el gobierno usa para pagar una asignación a todos los ancianos que hasta ese momento carecían de amparo. Morales respondió al desafío aceptando someter su mandato a un referendo revocatorio, para que el pueblo decida si debe continuar en la presidencia. Lo mismo hizo Chávez, con éxito, a instancias del ex presidente argentino Néstor Kirchner. La idea de una consulta popular para que todo el pueblo se pronuncie sobre el veto que la dirigencia rústica intenta colocar a la capacidad de decisión de CFK, constituiría una salida democrática a un desafío autoritario. Las encuestas más recientes que han circulado en despachos oficiales muestran un pequeño descenso de la adhesión popular. Según OPSM, el apoyo a CFK se redujo del 65,9 al 63,7 por ciento entre marzo y abril, mientras Analogías detectó que el 40,5 por ciento de los consultados opinan que el gobierno tiene razón en el conflicto por las retenciones, contra el 30,3 por ciento que se la asigna a los piqueteros. El 67,9 por ciento se declara de acuerdo o muy de acuerdo con las retenciones. Para Roberto Bacman, del Centro de Estudios para la Opinión Pública, CEOP, el 69 por ciento está en contra de los cortes, el 48 por ciento considera justas las retenciones y el 76 por ciento aprueba los reintegros a los productores menores. Son números dispersos, provienen de muestras distintas, por lo que sólo sirven como un marco de referencia contrastante con el estrépito radial y televisivo, que sugiere un Apocalipsis inminente.

A partir de 1983 Raúl Alfonsín y sus sofisticados asesores en cultura democrática inspiraron diseño y discurso en los procesos de transición de la Europa de posguerra, con especial acento en España, Italia y Alemania. A poco andar quedó claro que hubiera sido mucho más conveniente fijarse en lo que sucedía en Bolivia, un país cuyas crisis suelen anticipar las de la Argentina, aunque esto ofendiera la conciencia blanca de esos ilustres consejeros. Durante los últimos encuentros de recomposición de relaciones entre las cancillerías de Washington y Buenos Aires, los funcionarios estadounidenses sostuvieron que su principal problema en Bolivia era que no tenían allí ninguna incidencia y ni siquiera sabían qué estaba ocurriendo. Conviene poner en duda esa manifestación. Morales denunció que el embajador de los Estados Unidos y otro funcionario de su equipo actuaron en Kosovo durante la secesión que condujo a la guerra civil entre varias naciones que formaron parte de la Federación Yugoslava y que intentan repetirlo en el corazón de Sudamérica.

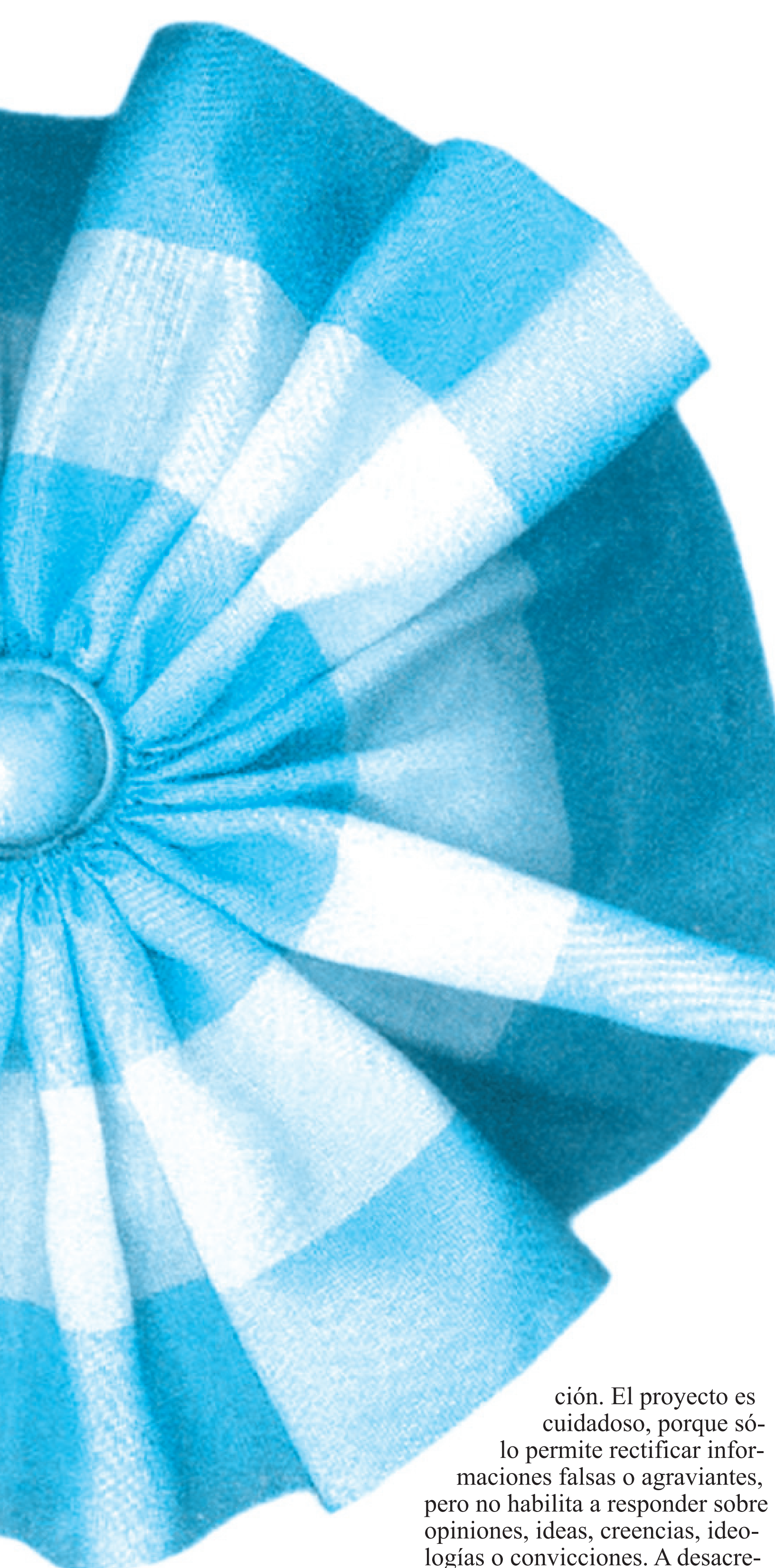
La Argentina invisible

En abril, el periodista Richard Gott publicó un esclarecedor artículo en el diario londinense *The Guardian* sobre la composición étnica de la Argentina. Gott entrevistó al genetista Daniel Corach (el primo bueno), cuyas investigaciones indican que el 56 por ciento de la población actual del país tiene sangre indígena. A una conclusión similar había llegado desde la crítica literaria la ensayista venezolana Susana Rotker. "No somos tan europeos como creemos" explica Corach, quien durante más de una década examinó el ADN de 12 mil personas en once provincias. Según el investigador de la Universidad de Buenos Aires, 20 millones de argentinos son de origen indígena mientras apenas 16 pueden remontar sus ancestros a Europa. Con una percepción ausente en la prensa local, Gott vincula estos datos con el proyecto del bicentenario y con la decisión de Cristina de acelerar la integración del país a un continente que rechaza las tradiciones de sus colonizadores blancos. Sin tendencia al indigenismo radical, las actitudes de los últimos días marcan un fuerte contraste: mientras los bien comidos patrones rústicos reincidían en su populismo carretero, la presidente visitó en Jujuy la agrupación barrial y cooperativa de construcción de viviendas y costura de uniformes y guardapolvos Túpac Amaru, conducida por una mujer, Milagros Sala, y el jefe de gabinete, Alberto Fernández, recibió en la Casa de Gobierno a representantes del Frente Nacional Campesino, del que forman parte el MOCASE santiagueño, el MOCAFOR formoseño y organizaciones similares de Jujuy y Misiones. La experiencia organizativa de la Túpac Amaru fue postulada como modelo en el país por Víctor De Gennaro, ex secretario general de la Central de los Trabajadores Argentinos quien impulsó la designación de Sala como Secretaria de Acción Social de la CTA, cuya personería gremial sigue empecinado en negar el gobierno, en aras de una alianza con la CGT. El diálogo con el Frente Nacional Campesino refleja la voluntad de impedir que la flamante subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar sea capturada por la Fede-

Etica periodística

Por H. V.

En la nota "Actores ocultos" se afirmó que ni los diarios *Clarín* y La *Nación* ni el canal de cable *Todo Noticias,* informan de sus intereses comunes con una de las partes en conflicto, por su asociación con las empresas del agrobusiness en la muestra Expoagro, y que "esto tampoco ha llamado la atención del Foro para un Periodismo Ético, FOPEA, tan inquieto por el ñoño Observatorio de Medios, que carece de facultades sancionatorias". El director ejecutivo de FOPEA, Sebastián Lacunza envió una declaración emitida hace un mes sobre "presiones a periodistas en la cobertura del conflicto", que no desmiente nada de lo publicado pero ayuda a comprender lo que está sucediendo, al reclamar que "se permita a los profesionales de prensa realizar su trabajo informativo sin el cúmulo de presiones que vienen soportando". Afirma que "los fuertes intereses y pasiones relacionados con el campo están funcionando, a veces, como una mordaza para varios periodistas que en todo el país intentan ofrecer una visión más matizada de las diferentes posiciones". FOPEA pidió a las autoridades políticas que no demonicen a quienes informan como profesionales y menciona las expresiones ofensivas de la presidente CFK hacia "el talentoso ilustrador Hermenegildo Sábat" y "las agresiones de grupos cercanos al Gobierno nacional hacia los periodistas que cubren esta situación de la que somos simples testigos y narradores". Sin la misma precisión, también se refiere a "los actores privados, en particular las empresas vinculadas al mundo agropecuario y a los propios medios, ya que FOPEA ha recibido denuncias de varios colegas que contaron, en forma confidencial, cómo en sus medios fueron víctima de presiones porque esas compañías que muchas veces auspician o publicitan en los mismos, han intentado condicionar su trabajo. Es más, varios asociados de FOPEA de todo el país que trabajan tanto en los medios más importantes como en los de menor alcance han informado sobre presiones tendientes a evitar una cobertura más plural de estos acontecimientos críticos". La declaración aduce que la sociedad "tiene el derecho al acceso a la información veraz, sin que medien intereses particulares que puedan condicionarla", que durante las crisis "el periodismo demuestra si tiene la calidad que declama, o ésta es sólo parte de un oportunista discurso de marketing" y que "la polarización es un veneno para la verdad" y, por lo tanto, para el periodismo. Ante una consulta para esta nota, Lacunza agregó que los medios habían presionado a sus periodistas para que en la cobertura fueran favorables "a las entidades del agro" y que esto obedecía a la amenaza de diversos anunciantes vinculados con el agrobusiness de "retirar las pautas publicitarias". Agregó que medios provinciales también denunciaron presiones en sentido inverso de los respectivos gobiernos locales. Ni *La Nación* ni *Clarín* publicaron esta sobria advertencia.



ración Agraria, cuyos afiliados han intervenido en el desalojo violento de familias campesinas para substituir con soja transgénica sus cultivos de subsistencia. "Se me encoge el corazón cuando los veo a ustedes, pobres de toda pobreza, porque son la contracara de las minorías egoístas e insolidarias que nunca comprendieron el país ni lo comprenderán", dijo CFK en Jujuy, luego de que sus anfitriones advirtieran que además de derechos tenían obligaciones con el país. Una consecuencia positiva del conflicto es el nuevo interés que el gobierno ha puesto en democratizar la comunicación. Ése es el sentido del trabajo que están coordinando Gabriel Mariotto y Carlos Zannini para sancionar una nueva ley de servicios audiovisuales, luego de una vasta ronda de consultas, en la que CFK escuchó todas las posiciones, incluida la de las cámaras patronales cuya curiosa lógica sostiene que el ingreso de nuevos actores al espectro limitaría la libertad de expresión. También se destaca un proyecto de ley de derecho a rectificación o respuesta presentado por los diputados kirchneristas Edgardo Depetri, Adriana Puiggrós, Adela Segarra, Claudio Morgado, Ariel Pasini, Luis Ilarregui, Edith Llanos y Claudia Bernazza. Ese derecho está contenido en la Convención Americana de Derechos Humanos y no se incluyó en forma explícita en la Constitución de Olivos por presión de las cámaras empresariales de medios de comunicación. El proyecto es cuidadoso, porque sólo permite rectificar informaciones falsas o agraviantes, pero no habilita a responder sobre opiniones, ideas, creencias, ideologías o convicciones. A desacreditar este tipo de iniciativas democratizadoras tiende una repugnante operación de inteligencia contra el gobierno, que consistió en hackear las computadoras de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble y de su principal accionista, Héctor Magnetto. De allí extrajeron archivos íntimos, como contratos de servicios o fotos familiares, que les fueron enviados a ellos mismos con la firma falsa de la agrupación juvenil Cámpora, que orienta Máximo Kirchner. La exasperada polémica cotidiana entre el gobierno y los grandes medios favorece la erupción de esas bocas del infierno. Tampoco ennoblece la posición oficial en la puja con *Clarín* el recurso a los medios malhabidos de un mercenario en alquiler a cualquier gobierno, hoy a órdenes del ministerio de Planificación.

Un discurso perverso

La identificación de un sector con la Patria y sus símbolos y la consecuente descalificación del resto fue una constante en el discurso hegemónico durante el largo medio siglo de gobiernos de facto. Si el Ejército se pretende "glorioso partero de la historia, anterior a la Patria", como dijo hace dos décadas el general José Caridi, y si "nuestras Fuerzas Armadas nacieron a la sombra de la Cruz", según predicó hace medio siglo el primer vicario castrense, Fermín Laffite, para la Sociedad Rural "cultivar el suelo es servir a la Patria". Su presidente, Luciano Miguens, quien no tiene inhibiciones para decir lo que piensa, explicó al anunciar la segunda etapa del plan de lucha, que lo que sobra de las exportaciones de carne puede volcarse al consumo interno. Ése fue el criterio que rigió desde el derrocamiento de Perón, en 1955, con las políticas de veda al consumo, mientras se atendía al mercado internacional. Más perverso es el discurso de Eduardo Buzzi, a quien no se le mueve un músculo mientras plantea la redistribución del ingreso, sentado a la derecha de Miguens, quien le pidió que fuera el vocero del grupo. Cualquier crítica a las falencias de la política oficial es admisible, porque no le han faltado ni errores ni horrores, pero un dirigente que se reclama popular no puede aliarse con lo peor de la historia argentina, con los enemigos históricos de su propia entidad, para confrontar con el primer gobierno que en medio siglo puso en debate la apropiación individual de la riqueza generada por procesos colectivos, ni subordinar la trabajosa posibilidad de un acuerdo a las conveniencias de una interna política en su organización. La agenda que Fernández llevó a la última reunión dice "analizar las condiciones de funcionamiento de los mercados a término". Convertir esa frase tan taxativa en una promesa de cambio del mecanismo de retenciones móviles se parece demasiado a una provocación.

A dónde apunta el índice

El jefe de gabinete también anunció el jueves que desde el 1° de mayo entró en vigencia un nuevo mecanismo de medición del Indice de Precios al Consumidor. La nueva canasta comprende los productos que consumen dos tercios de la población y equivalen a las tres cuartas partes de todos los bienes y servicios. Quedan afuera los consumos suntuarios del primer decil de la población y los de subsistencia del último. Su razonabilidad no ha sido cuestionada por ningún técnico. Sin embargo, el índice que ahora se dio de baja, es el mismo que midió una baja inflación entre 2003 y 2005, y su problema no fue técnico sino debido a la manipulación iniciada en el año electoral. Hace unos meses, cuando *Clarín* publicó que el nuevo índice experimental medía menos que el vigente, desde el gobierno se lo señaló como una operación dirigida a destruir su credibilidad antes de que naciera. Tal vez. Pero ¿qué pasará si el nuevo índice, realizado bajo la conducción de los mismos funcionarios que destruyeron la confianza pública en el INDEC, sigue oscilando entre 0 y 1? El gobierno ha sido reacio a admitir que esa discrepancia entre el dato oficial y todos los privados (e incluso los públicos de algunas provincias) no sólo generó inflación por expectativas, sino que también mermó la confianza en cualquier palabra oficial, sobre cualquier tema. Por eso preserva a quien se encargó de ese maquillaje, ya grotesco por el rímel corrido.

Escándalo en ciernes

El jueves, la presidente dirigió una dura intimación al secretario de Comercio Interior luego de recibir una medición de los altísimos precios de la canasta básica en una subsidiada cadena de supermercados. Colaboradores del ex ministro Martín Lousteau sostienen que entre los acuerdos no escritos figura que los hipercomerciantes le avisen al funcionario cuando algún proveedor incrementa en forma desmesurada sus precios, para que pueda exigirle una retracción inmediata. A cambio, no controlaría como es debido a esas grandes cadenas de comercialización, que constituyen uno de los núcleos del problema, dada la alta oligopolización. Hace una semana CFK comunicó en un discurso que había ordenado al secretario de Comercio que en la publicidad de supermercados constara la cantidad de artículos disponibles de cada oferta. Esto sugiere que descubrió uno de los trucos con que fue distraída en los primeros meses de su gestión: la oferta se limitaba a pocos centenares de unidades. Esta semana, luego de ver los precios de una cadena, CFK pidió una comunicación telefónica. "Guillermo, quiero que me explique esto", dijo con severidad. Al día siguiente se recibió en la Casa de Gobierno un pedido de audiencia de los directivos de otra cadena, multinacional. "Nos amenazó, dijo que sabía dónde estudiaban nuestros hijos. Esto se aclara o habrá un escándalo internacional", anunciaron. La audiencia tendrá lugar mañana o el martes. No es la única contrariedad que aguarda al funcionario. Dentro del paquete del bicentenario, junto con la modificación del precio fijo para la soja por encima de una cotización externa de 600 dólares la tonelada, se enmendaría el esquema de retenciones a los combustibles vigente desde la primera semana de febrero, que ha logrado desabastecer los surtidores y paralizar ya 26 torres de exploración petrolera de Repsol, a pesar de la alardeada "argentinización": cuánto más sube el barril en el mercado internacional, menor es el precio que se les reconoce a las empresas dentro del país. Cuando se estableció el barril estaba a 89 dólares y Repsol podía venderlo en la Argentina a 46. Ahora trepó a 122 y el precio interno cayó a 35 dólares.

Buenos muchachos

Por H. V.

El domingo pasado se informó aquí sobre la recreación a partir del 1 de julio de la Cuarta Flota Estadounidense. Según las comunicaciones oficiales su objetivo es dirigir operaciones coordinadas con las marinas de los países del Caribe y de Sudamérica. Lo que no les alcanzó fue el tiempo para avisarles a esos países. El secretario de asuntos internacionales de la Defensa, Alfredo Forti, estaba en Washington en una reunión bilateral en el Pentágono y sin embargo se enteró por los diarios. El jefe del Comando Sur, almirante Jim Stavridis pasó por Buenos Aires en una típica operación de control del daño. La ministra de Defensa Nilda Garré delegó la audiencia en Forti. Stavridis atribuyó el hecho consumado a un error comunicacional (sic) y dijo que la Cuarta Flota se limitará a cooperar en caso de desastres naturales, necesidades humanitarias, operaciones médicas, lucha contra el narcotráfico y defensa del medio ambiente, la ciencia y la tecnología. Pero el mensaje de relaciones públicas de Stavridis no coincide con las declaraciones oficiales del Pentágono y de la secretaría de Marina: sostuvieron que actuaría en las denominadas guerras contra las drogas y el terrorismo, además de prestar asistencia médica y en prevención de huracanes. Por eso no fue puesta a las órdenes del abuelo de Heidi sino del actual jefe del Comando de Operaciones Especiales de Guerra Naval, contraalmirante Joseph Kernan, de quien el propio Stavridis destacó su carácter de oficial del cuerpo de comandos, SEAL. Según la definición oficial de la Armada estadounidense se especializa en "misiones clandestinas desde el mar, el aire y la tierra" (sea, air y land), llamadas Operaciones Especiales y los oficiales SEAL son descollantes en guerra no convencional. "En forma sigilosa y eficiente destruyen blancos enemigos, recuperan e inutilizan explosivos, reúnen información", realizan misiones encubiertas y dirigen operaciones antiterroristas. Forman "la principal fuerza de operaciones especiales marítimas del mundo". Como parte del clásico desplazamiento de competencias de la cancillería estadounidense al Comando Sur, Stavridis se interesó por la posición argentina respecto de la crisis boliviana. Forti reiteró el apoyo a la institucionalidad representada por el gobierno democrático del presidente Evo Morales y sostuvo que lo peor sería una escisión, "como la que Morales dijo que fomenta su embajador". Stavridis se limitó a responder que "en mi país habrá cambio de gobierno este año y eso puede significar un cambio de política. Por eso debemos ser cautelosos. No queremos fricciones con Bolivia, Nicaragua, Venezuela ni Ecuador". Como se aprecia, el haber perdido su salida al mar no priva a Bolivia del ojo vigilante de los comandos SEAL, cuya eficiencia y sigilo están por verse.

Avanzan hacia el Acuerdo del Bicentenario

Asoma el sol del 25

En el Gobierno siguen trabajando para la firma del pacto dentro de dos semanas. A pesar del lockout, hay moderado optimismo de sumar al campo cuando finalice la protesta.

Por Daniel Miguez

En el Gobierno sigue en pie la idea de formalizar el Acuerdo del Bicentenario el 25 de Mayo con las cámaras que agrupan a los empresarios agropecuarios o sin ellas. "Si incluye a los ruralistas tanto mejor; pero si no, se firma igual", le dijo ayer a **Página/12** una alta fuente de la Casa Rosada.

De todos modos, y aunque en el Gobierno aseguran que desde que los productores agropecuarios retomaron el lockout no volvieron a tener contactos extraoficiales, todavía ven posible que después del jueves próximo –cuando vence la medida de protesta– puedan sentarse a dialogar nuevamente. Es que estaban a un paso del acuerdo cuando todo se salió de cauce por la controversia de si el Gobierno reconoció o no errores en la implementación de las retenciones móviles. Por eso hay un moderado optimismo en que puedan regresar a las negociaciones en el punto que las dejaron el martes pasado.

Pero –desde la visión del Gobierno– todo depende de los productores agropecuarios, que buscaron romper la negociación aduciendo "presiones de las bases". Por eso, la apuesta al diálogo para la presidenta Cristina Fernández de Kirchner "depende de cómo se desenvuelvan los ruralistas de acá al jueves", según la definición de un ministro. Esto se traduce en que si vuelven a cortar el paso de camiones con alimentos en un intento de generar desabastecimiento y suba de precios como lo hicieron en marzo, el Gobierno endurecerá su posición. Pero si se mantienen al costado de las rutas y sólo frenan los camiones que llevan granos hacia los puertos para su exportación, la Casa Rosada propiciará el diálogo y mantendrá todos los beneficios que les fue concediendo desde que comenzó el conflicto.

Este último punto va en línea con la idea predominante en el Gobierno de no darles excusas a los ruralistas para que se victimicen. El mismo argumento que se usa al explicar la decisión de no recurrir a la fuerza pública para evitar los piquetes, la Casa Rosada lo extiende para fundamentar su plan de mantener los reintegros a los pequeños productores, la apertura del registro de exportaciones, el permiso para la salida de trigo, el reembolso de los gastos de fletes y los subsidios al gasoil.

El Gobierno tiene la sensación de que hay dos variables que por estos días están jugando a su favor. Por un lado, dice percibir –quizás apoyado en encuestas, a la que es tan afecto– que gran parte de la sociedad que en un principio apoyó el reclamo de los empresarios del campo ahora ya no está tan segura de ratificar ese respaldo, básicamente porque no entienden bien por qué volvieron a las medidas de fuerza. Por otro lado, advierte la fractura entre la dirigencia de las entidades y muchos de sus representados. La prueba de esto que ve el Gobierno es que hay productores que quieren enviar sus camiones con granos al puerto desoyendo la medida de fuerza y son detenidos en las rutas por quienes supuestamente representan sus intereses. Pero en el otro extremo del abanico de posiciones están los ruralistas, que juzgan como tibios o complacientes a sus dirigentes, lo que los obligó –según confesaron en privado– a decir que el jefe de Gabinete había admitido lo errado de las retenciones, generando la posterior desmentida y el regreso de la protesta.

Si bien los presidentes de las cuatro entidades tienen sus internas en cada organización, el más expuesto parece el de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y eso en cierta medida en vez de favorecer, puede complicar los planes del Gobierno. Ayer en una asamblea de los afiliados a la FA en Gualeguaychú, en la que buscó mostrar que no tiene diferencias con el jefe local Alfredo De Angeli, Buzzi salió a cuestionar duramente al ex presidente Néstor Kirchner, de quien ahora esperan una respuesta igualmente dura el miércoles, cuando asuma como presidente del PJ en un acto en la cancha de Almagro. Para las aspiraciones de los más proclives al diálogo dentro del Gobierno, eso es una complicación. De todas maneras, en el Gobierno también anotaron como una buena noticia que Buzzi busca cada vez más diferenciarse de los presidentes de las otras tres entidades, lo que abre posibilidades de grietas en el frente de la dirigencia rural. Por ejemplo, ayer dijo que el modelo a seguir por la Argentina debería ser el de Evo Morales en Bolivia. No es difícil imaginar a qué distancia está el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguenz, y sus compañeros de ruta, de semejante aspiración.

Por todo esto la posibilidad de que los ruralistas estén firmando el Acuerdo del Bicentenario es hoy una incógnita. Pero el Gobierno se afirma en avanzar con la idea porque todas las otras cámaras empresarias importantes ratificaron su voluntad de firmar el pacto. Entre ellas se encuentran la Unión Industrial Argentina, los banqueros de Adeba, la Cámara Argentina de la Construcción, la Cámara de Comercio, la Bolsa y muchas otras entidades de distintas actividades económicas, además de representaciones gremiales. De todos modos, algunas de ellas le hicieron saber al Gobierno que, puestos a elegir, prefieren que también estén ese día al menos la Sociedad Rural y la CRA.

El lugar y el formato del acuerdo aún no está definido; tampoco el escenario. Pero sí se sabe que la mayoría de los puntos de ese pacto apunta a aumentar la inversión y la producción con una batería de medidas y a no desalentar el consumo, pero con el compromiso de que todos contribuyan a estabilizar la inflación en índices razonables en relación con el nivel de crecimiento del PBI. Esos son los planes oficiales a hoy, 11 de mayo. Faltan dos domingos y en esta Argentina de tiempos voraces, 14 días es mucho tiempo.

Télam



El acuerdo apunta a aumentar la inversión y la producción.

Salta espera a la Presidenta

Aunque en la Casa Rosada no lo dieron por confirmado, el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, aseguró que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará en esa provincia los actos centrales para conmemorar el 25 de Mayo. Será la primera vez que la mandataria presida la celebración de la fecha patria y todas las expectativas están centradas en los anuncios relacionados con el Acuerdo del Bicentenario que el Gobierno pretende hacer ese día.

Dirigentes rurales y manifestantes

Un tractorazo

Por Sebastián Premici
Desde Gualeguaychú

El tractorazo de Gualeguaychú finalizó –casi literalmente– dentro de la Municipalidad de la ciudad, toda una marca de que las protestas se están endureciendo. Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, y Alfredo De Angeli, director de la filial de Entre Ríos, le llevaron al intendente, Juan José Bahillo, un petitorio para exigirle que tome posición frente al tema de las retenciones. El funcionario salió a recibirlos y cuando volvía a ingresar al edificio, acompañado por los dirigentes de FAA, se encontró con que un centenar de manifestantes entró con él en bandada al grito de "El campo, unido, jamás será vencido". Finalmente, el funcionario firmó el petitorio y su compromiso con los chacareros.

–¿Coparon la Municipalidad? –le preguntó **Página/12** a una mujer.

"La municipalidad es de todos, venimos a pedirle al intendente que no sea gallina", respondió la chacarera de 41 años. Este fue un claro ejemplo de la presión que están ejerciendo las entidades del campo como forma de endurecer la protesta, más allá de los límites de las rutas. "Para un intendente, debe ser un poco incómodo tener tantas personas gritando en la puerta de su oficina", resumió Buzzi a la salida del improvisado encuentro.

El lockout de los productores de Gualeguaychú tomó ayer otro color y otro escenario. Las tranquilas calles de la ciudad recibieron, desde temprano, la llegada de tractores y camionetas, muchas de ellas 4x4. Aproximadamente 300 vehículos en total, a lo largo de 35 cuadras. A esta extensa procesión se le sumaban también los aplausos, cánticos y gritos de aliento de las personas que no marchaban pero acompañaban desde las veredas y balcones. Y por supuesto, cada auto y tractor con su bandera celeste y blanca, a puro bocinazo. Hasta acá, la escena podría confundirse con la victoria de algún campeonato mundial de fútbol o la conmemoración de una fecha patria. Pero no, fue un recurso más dentro del nuevo lockout agropecuario.

Más allá del colorido, de las señoras paquetas, vestidas a la moda, y de los hombres de jean, camisa o chomba (poca bombacha gaucha y menos, manos callosas), los ánimos se van caldeando. "El campo somos todos, todos somos el campo", gritaban algunos. "Si le pegan un grito a Gualeguaychú, van a aparecer 50.000 personas en la ruta", comentó a este diario Marcelo, un empleado municipal, quien se pronunció a favor de la protesta, pero reconoció que los primeros cortes de ruta perjudicaron económicamente a la ciudad.

–¿Habrá desabastecimiento en esta oportunidad? –le preguntó este diario a Bernardo Colombato, ex presidente de la Sociedad Rural de Gualeguaychú.

–Imposible, los frigoríficos están hasta acá *(es decir llenos)* de mercadería, por eso no habrá desabastecimiento –respondió Colombato, dueño de 2500 hectáreas dedicadas actualmente a la ganadería.

–¿Por qué no se ve a los peones protestando?

–Los peones no están acá porque son bien asistidos. El empleado de campo es como si fuera de la familia –respondió.

> "El lockout es granario. Pero cuando se sale a la ruta, puede ser que se frenen camiones con hacienda."

Probablemente, los trabajadores rurales que están dentro de la informalidad –el 70 por ciento en toda la actividad agropecuaria– no opinen lo mismo, aunque De Angeli se haya encargado durante esta última semana de manifestar que hay más trabajo en negro dentro del Gobierno que en el campo.

La caravana de tractores, camionetas y personas de a pie llegó hasta la costanera, sobre el río Gualeguaychú, donde se congregaron alrededor de 3000 personas. Como un experto de los ritmos televisivos, y de la contundencia de las imágenes, Juan Ferrari, dirigente de la Federación Agraria, repartió al público unos simpáticos carteles para que lucieran bien ante las cámaras de televisión y los flashes. "Basta de Kaos", "Reina y Zánganos sí. Chavistas no", "Campo sí, mafia política no".

Pocos piden compensaciones

El presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, precisó ayer que "sólo se presentaron 120" de los 62 mil pequeños productores a los que el Gobierno les ofreció compensaciones para mejorar la rentabilidad, restada por el sistema de retenciones móviles aplicado a las exportaciones de granos. A su criterio, el exiguo número de productores que se presentaron a solicitar las compensaciones obedece a que "hay que tener una situación tributaria lógica, es decir que hay que estar inscripto y declarar los impuestos como cualquier polirrubro y cualquier kiosco en la ciudad", subrayó. La compensación para los pequeños productores de girasol y soja, con una producción de hasta 500 toneladas, fue lanzada el pasado el 28 de abril. "Teóricamente iba a venir una oleada de pedidos", indicó el funcionario. En tren de arriesgar, señaló que esta situación tal vez se deba a que los productores "no conocen" la existencia de esta normativa "o no la quieren conocer".

se metieron en la Municipalidad de Gualeguaychú para exigir respuestas

que le apuntó a la gobernabilidad

El acto central de las corporaciones del campo en contra de las retenciones mostró un endurecimiento de la protesta. Un centenar de personas ingresó de prepo en la intendencia. Por lo bajo, se habla de problemas de gobernabilidad.

Bernardino Avila



Más allá del colorido, de señoras a la moda y hombres de jean, camisa o chomba (pocas manos callosas), los ánimos se van caldeando.

Una de las cosas que están cuestionando, tanto los dirigentes como los mismos productores (quizás incentivados por los dichos de la dirigencia) es la situación de (in) gobernabilidad que este sector de la sociedad dice que se está viviendo. Lo que muchos afirman, casi como un calco de las palabras de la dirigencia, es que la Presidenta se desautoriza a sí misma cuando desautoriza a su jefe de Gabinete. "El paro (lockout) es granario. Pero cuando se sale a la ruta, puede pasar que también se frenen otras cosas (en relación a la carne y las cabezas de ganado). El Gobierno debería dar respuestas y no poner nerviosa a la gente. No es casualidad que haya tantos cortes por todo el país, es un dato que hay que tener en cuenta", señaló Omar Barchetta, dirigente de la Federación Agraria.

Si bien De Angeli es el principal referente en Gualeguaychú, ayer todos esperaban las palabras de Buzzi. Un productor se acercó al dirigente antes de que comenzara el acto y le dijo: "Habría que dejarlos sin campaña por un año, a ver qué pasa, como en Bolivia". A lo que Buzzi le respondió: "A Evo hay que mirarlo, es un caso a imitar".

–¿Hubo algún acercamiento con el Gobierno? –le preguntó **Página/12**.

–Cero. Si el Gobierno convoca, discutiremos. Pero tendrá que ser en estas condiciones (en estado de lockout). No me gusta que me usen.

–¿Quiénes lo usan?

–Los pooles de siembra que están agitando este conflicto. Hay que separar la paja del trigo.

–¿Pero los grandes pooles están con la Sociedad Rural, entidad que forma parte de la Mesa de Enlace?

–Es verdad, también hay diferencias al interior de las cuatro entidades, reconoció Buzzi.

Gualeguaychú es tierra de De Angeli, y Buzzi lo sabe. Por eso, no bien arrancó el acto se encargó de decir que "el melli" es uno más, quizás el rostro más mediático, pero que representa a muchos como él. Dejando bien establecidas las jerarquías al interior de la entidad que conduce, Buzzi les habló a los 3000 productores presentes. "En tiempos de justicialismo unificado, Néstor Kirchner (silbidos), no se crea que por ser el presidente del partido (justicialista) puede ser el presidente de la nación". Sin decirlo con todas las letras, de alguna manera el nuevo discurso de la Mesa de Enlace apunta contra la gobernabilidad del país y hace hincapié en la idea del "doble comando" del Poder Ejecutivo, algo que también fogonean varios dirigentes rurales en voz baja.

Ahora que el diálogo entre el Gobierno y las entidades parece cortado, las pretensiones del campo van in crescendo. Durante el primer lockout, pedían que las retenciones volvieran a la situación del 11 de marzo. Pero ayer Buzzi reclamó que bajen hasta un 20 por ciento. A medida que pasan los días, los pedidos al Gobierno, como los métodos de la protesta, cambian y aumentan en intensidad. Probablemente así lo haya vivido el intendente de Gualeguaychú, Bahillo, cuando escuchó que venían a verlo y a entregarle un petitorio más de 500 personas.

En Buenos Aires, si más de cien personas entrasen a la Legislatura para exigir una respuesta del jefe de Gobierno, no pocos estarían hablando de "un copamiento violento". Sin llegar a esos extremos en Gualeguaychú, la presión estuvo, exigiéndole al funcionario que se pusiera del lado –de los intereses– del campo. Su respuesta llegará la semana que viene. Habrá que ver cómo sigue la historia.

Scioli recibe a las entidades

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se reunirá mañana con dirigentes del campo que protagonizan el lockout y con intendentes del interior de la provincia de Buenos Aires. El encuentro se llevará a cabo en la Casa de Gobierno provincial con el presidente de Confederaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), Pedro Apaolaza, entidad que integra Confederaciones Rurales. Además, voceros provinciales confirmaron que entre mañana y el martes, Scioli mantendrá reuniones con cerca de 100 jefes comunales de las secciones electorales del interior del distrito, los más afectados por las protestas del sector rural. El encuentro del gobernador bonaerense se conoció el mismo día en que los ruralistas ratificaron que se reunirán con los mandatarios de Córdoba, Juan Schiaretti, y de Santa Fe, Hermes Binner. Las entrevistas se concretarán luego de que el ex gobernador, senador y hombre fuerte del peronismo santafesino, Carlos Reutemann, diera su aval a las protestas del campo, al igual que el ex mandatario entrerriano, Jorge Busti, que ayer se hizo ver en una asamblea rural.

Frente a frente en Villaguay

Un grupo de militantes kirchneristas de la ciudad entrerriana de Villaguay realizó ayer una manifestación de apoyo al Gobierno, acompañados por docentes y ciudadanos de a pie. Se instalaron en la plaza central, adonde tenían previsto llegar los ruralistas que hicieron un tractorazo en la ciudad, y les impidieron el paso. Los vecinos desplegaron banderas y se quedaron en la calle, delante de la columna de tractores y 4x4. "Vamos a defender el proyecto nacional. Acá también hay pobres y la mayoría de este pueblo no está con éstos que son los dueños de la tierra", dijo Cristina Falcioni, referente del Movimiento Octubres. "Mientras haya patriotas que defiendan al pueblo y al gobierno popular, ellos no van a pasar", agregó. Algunos ruralistas les tiraron piedras y los insultaron, pero al final se marcharon.

Advertencia del presidente de la Federación

El paro puede pasar del jueves

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, advirtió ayer que "probablemente la protesta siga más allá del jueves 15", plazo que las cuatro entidades del campo se pusieron como primera etapa de este nuevo lockout. Además, el dirigente de la FAA solicitó a gobernadores e intendentes que acompañen la lucha del sector. Fuentes de la entidad agraria ratificaron a **Página/12** que el próximo 25 de mayo se realizará una marcha federal a Rosario, en coincidencia con los lanzamientos de los acuerdos del Bicentenario por parte del gobierno nacional.

El campo redobló ayer su reclamo en contra de las retenciones a las exportaciones, con diferentes actos y tractorazos en todo el país. Desde Gualeguaychú, Alfredo De Angeli, director de la Federación Agraria de Entre Ríos, pidió "un gesto de humildad" a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para acceder al reclamo de los ruralistas, y llamó a "los gobernadores a ponerse delante del pueblo". Además, desde la ciudad del "No a la papelera" los dirigentes rurales confirmaron que el lunes mantendrán una reunión con Juan Schiaretti, gobernador de Córdoba, y el jueves será el turno de Hermes Binner, gobernador de Santa Fe. Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires, también confirmó que se reunirá el lunes con dirigentes de Carbap y con unos 100 intendentes del interior provincial.

Un pedido igual lanzó ayer el vicepresidente de Coninagro, Carlos Garetto, quien afirmó que "si no se ponen al frente los intendentes, los legisladores y los gobernadores verán resentidas sus arcas y sus presupuestos, y declinar todas sus obras y sus proyectos políticos". Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, manifestó que "es una gran pena lo que está pasando, incomprensible; la dirigencia rural se equivocó".

Desde Gualeguaychú, Buzzi manifestó que "no tendría inconveniente en sentarse a negociar nuevamente", pero todo intento de diálogo "deberá darse bajo las actuales condiciones", es decir con un nuevo lockout y cortes intermitentes de ruta.

PAGINA/12 / DOMINGO 11 DE MAYO DE 2008

Charla del secretario de Comercio

La lógica de Moreno

Gustavo Mujica



Frente a militantes de la JP, explicó anoche por qué hay inflación, qué hizo con el Indec y el modelo de acumulación.

Por Martín Piqué

La primera leyenda fue que había llegado en colectivo. Que se había bajado en la esquina de Carlos Calvo al 1400 y que había caminado solo hasta la puerta de la biblioteca popular que funcionaría como sede de la conferencia. Los organizadores lo comentaban con sorpresa y también como una pequeña victoria: los fotógrafos no habían podido registrar el momento en que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se había bajado del colectivo para llegar hasta la biblioteca de la JP Identidad. El hombre que tiene a su cargo controlar la inflación había prometido dar una charla sobre el rol redistributivo de las retenciones móviles y la promesa, a pesar de su renuencia a la exposición pública y de su aversión por la presencia mediática, comenzaba a cumplirse. Lo que siguió después fue una exposición ininterrumpida de una hora y media, seguida en un silencio matizado con aplausos y carcajadas, en la que Moreno diferenció los procesos inflacionarios de los últimos cuarenta años, defendió la intervención del Indec y explicó los cambios del nuevo Indice de Precios al Consumidor (IPC). Sobre el conflicto con el campo, Moreno lo interpretó como una batalla inconclusa sobre cuál será el patrón de acumulación en la Argentina, si uno basado en la renta o uno basado en la inversión.

Entre aplausos y saludos, Moreno ingresó en el pequeño local rodeado de libros y fotos de íconos nac & pop como Raúl Scalabrini Ortiz, Enrique Santos Discépolo y el general Valle. En una de las paredes había una pintura con los rostros de los dos hermanos desaparecidos de la periodista Norma Morandini, Cristina y Néstor. La biblioteca popular lleva el nombre de ambos, que fueron militantes de la JUP de Córdoba ligada a Montoneros. La conferencia había sido organizada por varias agrupaciones de la juventud kirchnerista: además de la JP Identidad, que bautizó la sala de lectura de la biblioteca con los nombres de Néstor y Cristina Morandini, participaron la JP Descamisados y la JP Proyecto Popular. Con obvio predominio de jóvenes, la promesa de escuchar al secretario de Comercio Interior llenó el local tapizado de libros y adornado con una escenografía de fuerte carga simbólica: detrás del espacio previsto para los panelistas una bandera exhibía los rostros de San Martín, Rosas y Perón.

Para empezar, Moreno aseguró que una de las causas que puede impulsar un proceso inflacionario son los problemas fiscales: cuando los ingresos que recauda el Estado son menores a sus egresos. "Un problema de administración endógena", explicó. Luego citó tres ejemplos de proceso inflacionario causado por el desequilibrio en las cuentas del fisco. La hiperinflación de 1989 con Raúl Alfonsín, la de fines de 1989 con Carlos Menem y la de fines de 1990 también con Menem. "Hoy esta causa de la inflación está ausente en nuestra economía. Tenemos un superávit fiscal robusto. Recaudamos más de lo que gastamos", aseguró. Tras descartar la primera opción, se metió de lleno en la segunda causa que puede generar procesos inflacionarios: el desequilibrio del superávit comercial. Ante ese panorama, los empresarios suelen ajustar los precios a dólar para prevenirse ante una eventual devaluación. Según Moreno, eso sucedió en 2001, en 1976 y en la época de Adalberto Krieger Vasena.

Moreno descartó que ese proceso pueda repetirse en la actualidad. "Otra causa que no está presente. Hoy la discusión no es la revaluación del dólar sino cómo hacemos para mantener el tipo de cambio actual para que no baje el dólar", se ufanó. Entonces mencionó la tercera causa que puede generar procesos inflacionarios: la puja distributiva. "Es una competencia entre precios y salarios. El Rodrigazo, de alguna manera, fue una discusión así", dijo. Según Moreno, eso está desactivado por la labor de la dirigencia sindical. "El movimiento obrero organizado está más organizado que nunca y también está muy lúcido", elogió. "Está claro que no hay almas caritativas dentro del empresariado y los sindicatos saben que tienen que pelear por mejoras salariales, pero tampoco es que los muchachos estén yendo por todo", retrató.

Una cuestión de expectativas



El análisis anterior llevó a Moreno a una conclusión: hoy la inflación se produce por un problema de expectativas. El diagnóstico lo llevó entonces a hablar de la función específica de la Secretaría de Comercio Interior. Moreno recordó que esa repartición del Ministerio de Economía había sido disuelta por el ex ministro Domingo Cavallo. ¿La causa? Según Moreno, Cavallo decidió que fuera demolida porque era la única estructura del Estado que tenía la función de analizar la estructura de costos de las empresas. "No fue lo único que destruyó Cavallo. También destruyó la Aduana y el Banco Central", cargó Moreno. Luego dijo que en 2006 las expectativas inflacionarias eran alentadas por las empresas concentradas, que preferían perder consumidores de bajos ingresos y subir los precios de sus productos: igual terminaban ganando más porque la rentabilidad estaba dada por el precio y no por la cantidad de venta.

Moreno dijo que algunos de esos incrementos de precio no fueron aprobados por el Ejecutivo y que los empresarios debieron echarse atrás. Otro problema que alentaba las expectativas inflacionarias –siguió el funcionario– tenía que ver con el aumento en el mercado mundial de los precios de ciertos productos que Argentina exporta: dio el ejemplo del cobre, que se usa para los cables transportadores de electricidad. "En los artículos que nosotros producimos en el país, podemos aislar el precio interno del externo con instrumentos de política económica. En el cobre no podemos, porque somos tomadores de precio, no formadores", afirmó. Era un reconocimiento implícito de que algunos artículos habían subido porque estaban atados a las variaciones del mercado internacional.

Indec intrusado y modelo de acumulación

Sin decirlo abiertamente, Moreno deslizó que su función dentro del Gobierno era instrumentar "una política de estabilización". Para eso elogió el funcionamiento de la secretaría que preside (dijo que le alcanzaba con 19 funcionarios y 50 inspectores en la calle), aunque reconoció las dificultades para encontrar profesionales jóvenes capacitados en el análisis de costos del sector privado. En contraste con los elogios a Comercio Interior, Moreno enumeró una larga serie de cuestionamientos al Indec. Sobre todo a quienes lo dirigían antes de que Moreno mandara a Beatriz Paglieri. "El Indec estaba decididamente intrusado por el sistema financiero", acusó Moreno. El argumento es que el anterior sistema de medición incluía artículos de consumo VIP que habían sido incorporados al IPC por la gestión de Cavallo. Otra crítica que hizo Moreno fue que el Indec también sumaba al IPC algunos productos que desaparecían de las góndolas por ciertas "desgracias naturales" como granizos o inundaciones. "Eso no se hace en ningún país. Un producto se mide cuando hay una oferta lógica y razonable", aseguró.

Moreno prometió que el nuevo sistema de medición del Indec solucionará aquellas distorsiones. Su exposición también incluyó críticas al sistema financiero: lo acusó de alentar las expectativas inflacionarias para beneficiarse con el ajuste por CER de los títulos de la deuda. "Cada punto de inflación significa 550 millones de dólares de aumento de los bonos", precisó. Pero Moreno también pidió ayuda: arengó a todos los presentes a recorrer los comercios del conurbano para garantizar que los productos de la canasta básica se mantengan en los precios acordados por el Gobierno. "Tenemos que defender el bolsillo de nuestra gente", exhortó.

Al hablar del último semestre de 2007 hasta la fecha, Moreno analizó por fin el conflicto con los productores rurales. Primero dijo que se debían a un cambio en el modelo de acumulación de capital en el mundo, con una impresionante suba de los precios de los alimentos, y aseguró que la información circulante hacía que hasta los productores más chicos quisieran verse beneficiados por el alza de precios internacional. Y argumentó que ante ese escenario las retenciones móviles se instrumentan para separar los precios exteriores de los del mercado interno. Pero Moreno fue más allá y sugirió que detrás del reclamo rural había una intención más profunda. "Acá lo que estamos discutiendo es el reparto de la torta. Somos un país que consume lo que exporta. Está en discusión el patrón de acumulación: si será la cultura rentística y el alquiler de la tierra, o el beneficio a través de la inversión a riesgo. Es la diferencia entre un capitalismo atrasado y uno moderno", advirtió.

Gustavo Mujica



La biblioteca popular Identidad, sede del encuentro de ayer a la tarde.

¡Otra vez soja!





Sinrazones que dilatan el conflicto. La extraña unidad "del campo": de Evo Morales a la derecha clásica. Rupturas y canonjías. Una plegaria republicana. La agenda del Gobierno, confesiones tácitas. El acuerdo del Bicentenario, bosquejo de tareas pendientes. Un par de tópicos sobre comedias y sus finales.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Quien no fue mujer ni trabajador
piensa que el de ayer
fue un tiempo mejor
y al compás de la nostalgia
hoy bailamos por error.
María Elena Walsh
Orquesta de señoritas

Como en tantas comedias románticas de Hollywood, ambos esperarán que el otro llame por teléfono. Las entidades agropecuarias creen que forzarán ese escenario merced a su medida de fuerza y que impondrán una suerte de cerco político con gobernadores e intendentes. Especulan también con infligir un daño severo a "la caja del Gobierno", que así llaman al fisco nacional. Algunos de sus emergentes, los verdaderos líderes de las decisiones tácticas, tabulan acentuar la lesividad de los cortes que por ahora son menos de los esperados y poco masivos.

El Gobierno aduce sorpresa y desazón. La negociación estaba encaminada, según su ver. La "Agenda para el sector agroalimentario y agroindustrial" incluía "analizar las condiciones de funcionamiento de los mercados a término", un eufemismo para poner en cuestión la escala superior de las retenciones móviles. Nadie lo dice en voz alta pero la renuncia de Martín Lousteau abría una brecha de oportunidad para convertir ese punto (y al propio ex ministro) en pato de la boda o, para ser más aproximativos, de la tenue reconciliación.

Es imposible reconstruir con probidad una reunión entre cuatro paredes, máxime cuando se trata de una tensa cinchada por intereses tangibles y faltan testigos imparciales. Con esta prevención, se consigna que sí se ha probado la existencia del documento mencionado. Y cuesta creer ("duele creer", como decía algún personaje de Jorge Luis Borges) que el Gobierno ofreció mochar las retenciones móviles en pocas horas, diríase de parado. Por lo bajo, dirigentes de la Sociedad Rural reconocen que Eduardo Buzzi extrapoló esa inferencia exorbitante al terminar su encuentro con Alberto Fernández.

También es ridículo pensar que el jefe de Gabinete de cualquier gobierno medianamente verticalizado, ni qué decir de una administración kirchnerista, se hubiera mandado por su cuenta con un documento bastante estructurado sin haberlo conversado con la presidenta y con Néstor Kirchner. Cuentan en Palacio, verosímilmente, que las ocho páginas que se llevaron los dirigentes de las corporaciones agropecuarias reconocían un antecedente lleno de tachaduras, producto de dos largas tenidas de Alberto Fernández con ambos.

La estupefacción del Gobierno suena genuina pero computa poco los ripios que introdujo en los tramos previos. Algunos fueron deliberados, como las irrupciones torpes y sobreactuadas de Mario Guillermo Moreno. Otros, quizá, no: la lentitud e imperfección en la implementación de medidas pactadas que bien pueden deberse a severos déficits de gestión, que la contraparte puede leer de otro modo.

En cualquier caso, la mesa quedó vacía por ocho días, tras los cuales es de esperar una nueva ronda de tratativas, situada en un punto similar al que se congeló en esta semana. La brega prosigue por otros medios, incluidos los medios.

■■■

Cartesianos, abstenerse: El lector que piense la escalada de decisiones sólo en términos de *racional choice* y en función del discurso de las entidades estará (supone el cronista) en un brete insalvable. Parte del engorro es que las entidades, por razones variadas, no podían sentar las bases de un acuerdo el miércoles sin enfrentarse con el repudio de los autoconvocados.

Las permanentes sobreactuaciones en vivo de Alfredo De Angeli, el Juan Carlos Blumberg que vino del interior profundo, arrastran a la cúpula de la Federación Agraria (FA). La conducción chacarera minimiza su peso institucional ("en las elecciones le ganamos ocho a uno") pero ha resuelto no despegarse de un referente cuyo discurso individualista se da de patadas con las invocaciones de Eduardo Buzzi. Despotrican contra el piquetero massmediático (también puede suprimirse una "s"), arrojan sospechas acerca de sus designios o sobre quién eroga el costo de su capacidad "ambulatoria" pero luego le van al pie.

No es un caso aislado, aunque sí el más flagrante. La *mélange* ideológica de los productores no traba su monolítica unidad en la acción pero sí se trasunta en sus presentaciones públicas. Ayer, en Gualeguaychú, Buzzi elogió la política de Evo Morales sin percatarse de las homologías que hay entre sus aliados de la Sociedad Rural y de CRA con la rosca que le hace la vida imposible al presidente boliviano. También invocó la existencia de una "pueblada" sin anotar que (en una situación obviamente dinámica que podría cambiar más adelante) es apoyada mayoritariamente por sujetos de carne y hueso que integran el primer decil de la población tanto si se los evalúa por el valor de los patrimonios cuanto si se lo hace por su nivel de ingresos.

■■■

Letra chica: La desmesura retórica omite ciertos detalles del tratamiento de la letra chica que tienen su miga. El mismo día de la ruptura la dirigencia rural se entrevistó con la presidenta del Banco Nación Mercedes Marcó del Pont. Obtuvieron una pitanza que ha sido clásica en la tierra de los ganados y las mieses para pocos: un fideicomiso que licua sus deudas a valores "históricos", o sea, irrisorios. Además, las acreencias se derivarían a las provincias concretando un pagadios encubierto para un puñado de deudores. Otros emprendedores, parejamente honorables y desventurados, se la verán más canutas en situaciones similares.

También hubo ofertas de créditos blandos, a tasas de interés bajas para el momento, destinadas a actividades encomiadas en las tribunas, por ser alternativas a la soja. Los dirigentes, proclamados paladines de la "desojización", rechazaron provisoriamente el envite hasta tanto se bajaran las "retenciones a la soja". La esquizofrenia también pone su granito de arena a favor de la *impasse*. La narrativa los soslaya porque es difícil emparentar las invocaciones al bien común con la tramitación de privilegios como sujetos de crédito.

■■■

La bandera, la cruz, el campo: Por si no se entendió: el cronista no revista entre quienes identifican al "campo" como la sacrosanta síntesis de virtudes republicanas y morales. El apego al trabajo es una virtud, felizmente, muy propagada entre los argentinos. Quienes trabajan "de sol a sol" laborando la tierra no son más dignos que quienes lo hacen en peores condiciones, también con gigantesca carga horaria y, usualmente, con peores ingresos. Hay demasiados ciudadanos que ni siquiera acceden a trabajo decente y hasta abundan los que estarían dispuestos a dejarse explotar por mala paga, como es costumbre dominante en "el campo".

Su escala de valores, como todas, es controvertible. Mario Llambías, el dirigente ideológicamente más claro entre los cuatro "conductores" de la revuelta, es un cuadro típico de la derecha argentina. Es simple en sus razonamientos, tiene poca formación cultural y acude a tópicos identitarios de libro. Suya fue la moción de valerse de la escarapela en una puja sectorial. La moción de hacer una "peregrinación multitudinaria a Luján para que Dios otorgue a nuestros gobernantes la sabiduría que hoy no se advierte" también brotó de ese sector de la Mesa de Enlace. Un editorial de *La Nación* de ayer la celebró, previsiblemente. La iniciativa no expresa cómo deberán peticionar quienes profesan otros credos o no son creyentes.

Si se plasma ese nuevo modo de hacer política republicana, será pintoresco saber si la FA puede introducir una oración de apoyo a Evo Morales, entre tantas plegarias por la restauración.

■■■

El arte de discurrir: "El campo" no se corresponde con su autorretrato ni con las apologías banales que cosecha aquí y acullá. Su propuesta tiene un solo núcleo serio convergente, que es la defensa de sus intereses. Lo demás es follaje, a veces camuflaje. Esa pintura, que al cronista le parece racional en vez de mítica, no le da al Gobierno la razón automática en todo lo que se debate.

Un gobierno democrático en un sistema capitalista debe convivir con burguesías de todo pelaje, casi ninguna se caracteriza por su altruismo o su vocación por el bienestar del conjunto social. Los productores rurales, argentinos o de otras comarcas, no son la excepción, más bien al contrario. Pero son parte de la ciudadanía y un actor relevante en la economía. Así las cosas, tienen derecho a reclamar por lo que consideran sus derechos, a ser contenidos (en cualquier acepción del término) por la acción oficial.

La "agenda" que predispuso el Gobierno es una confesión tácita de que está en mora en muchos temas. El primer ítem –"una Mesa de Seguimiento para el análisis de las políticas y monitoreo sectorial con articulación pública privada" (todo *sic*, incluidas las mayúsculas– espeja una vieja deficiencia del Gobierno. Le ha faltado, genéticamente, diálogo, concertación y aun la buena costumbre de discurrir los problemas con los sujetos sociales y económicos. Ese diálogo no se da, como algunos proponen en estas jornadas farragosas, en situación de igualdad: el Estado, encarnado en el Gobierno votado por el pueblo, no se equipara con las corporaciones. El Gobierno debe poner dique y coto a las demasías sectoriales y contemplar la complejidad de la trama de intereses en juego. Pero el ejercicio de la convivencia y la negociación, con los más cercanos y con los más distantes, es un requerimiento de su buena praxis.

Los catorce puntos de la agenda recogen entredichos que se negaron, se ignoraron o se empezaron a gestionar y quedaron interruptus. Y el clima general agrega, a la sórdida lucha por el excedente, un condimento de enconos que podrían haberse disipado con mejor muñeca, más parla, menos centralismo en las decisiones, con funcionarios capaces (e investidos de autoridad por sus superiores) en instancias medias.

■■■

Recuerdos de provincia: La relación con los gobernadores, también mandatarios consagrados por el voto, es un aspecto significativo dentro de la tendencia mencionada recién. Hay, endémicamente, poca comunicación con ellos. La ley de coparticipación federal es difícil de consensuar y votar pero es inadmisible que no se haga ningún esfuerzo para cumplir esa manda constitucio-


Bernardino Avila

nal, demorada durante más de una década.

En la crisis actual el Gobierno cometió al menos dos errores con los gobernadores de las provincias concernidas. El primero fue no consultarlos sobre la potencial repercusión de las medidas. El segundo, comentado informalmente por varios gobernadores, es no haber pensado que quienes pagarían costos por la reacción debían tener recursos (léase recur$o$) para paliarla y convivir con los productores.

Las entidades agropecuarias buscan meter una cuña entre el gobierno nacional y los provinciales. O, para ser precisos, acentuarla. Las respuestas coyunturales pueden variar, en función de las pertenencias políticas de los gobernadores. Pero el problema que señalan, en provecho propio, las corporaciones es una rémora sistémica. Los gobernadores que ya concedieron audiencias para mañana y el jueves (Juan Schiaretti y Hermes Binner) seguramente serán amigables con el campo pero le señalarán la inconveniencia de su protesta, que compromete la paz social y perjudica a terceros. Alberto Fernández habló con Schiaretti, quien le explicó que ésa será su posición: reanudar el diálogo y acotar los piquetes. Su planteo es puro sentido común de gobernante, sería muy creíble si no brotara de los labios de Schiaretti, cuya trayectoria obliga a desconfiar de su palabra.

Empacado en hábitos de hostilidad con quienes no piensan igual, el Gobierno no dialogó aún con Binner, un hombre de proverbial templanza y gestualidad constructiva hacia el oficialismo nacional que no integra.

■■■

Acuerdo para acordar: “Será un acuerdo para acordar” describe un integrante del Gabinete. Habla del Acuerdo del Bicentenario, en el que el Gobierno sigue trabajando, a su modo radial. La intención es presentarlo el 25 de mayo, con el “campo” o sinmigo. Las precisiones no abundan, sí las descripciones generales. Se tratará de objetivos generales, “metas” consensuados con corporaciones y organizaciones de la sociedad civil. “Un piso” acordado para ir elaborando instrumentos que deberían ir trabajando y discurriendo entre el sector público y el privado. La enunciación, aun genérica, revela que el Gobierno registró parte de sus déficits sea que los considere previos (como el cronista) o que los advierta para la etapa que adviene (lo que calza mejor con su autoestima, siempre elevada): la construcción del mediano plazo, la articulación con sectores de la sociedad. Para poder avanzar en ese proyecto en germen, debería repasar si cuenta con elencos capaces y si su manual de estilo se compadece con el desafío.

La presentación, aseguran al cronista en Palacio, no se ceñirá sólo a las metas generales. Incluirá un primer paquete de medidas congruentes con ellas. Versarán sobre todas las áreas, se preparan en todos los ministerios que tienen poca comunicación horizontal. Algunas acciones serían normas que están en carpeta desde hace un ratazo, como la ley de accidentes de trabajo. Otras incluirán previsiones presupuestarias a futuro, como la asignación ascendente para el área de Ciencia y Técnica, de un modo semejante a lo que se hizo con la Educación durante el gobierno de Néstor Kirchner. También se pondrá sobre el papel una serie de obras públicas a construir, lo que dará una nueva chance para el acopio de críticas por el tren bala.

Dirigentes empresarios del área industrial, sondeados a sobrevuelo por el cronista, se mostraron implicados en el proyecto. También resienten que no se dirima antes el conflicto con el campo. Y agregan de su coleto una explicación parcial para la crisis, que el cronista también recibió de la cúpula del Gobierno: la dirigencia “del campo” no tiene costumbre cotidiana de negociar. Su realidad es un conjunto de hechos consumados y relaciones de fuerza muy cristalizadas hacia arriba y hacia abajo. Ajá.

■■■

La tormenta imperfecta: Representantes de miles de campesinos se reunieron con la Presidenta, criticaron al “paro” y patentizaron que el sustantivo “el campo” encubre muchas exclusiones. Sin ir más lejos, la agenda predispuesta por el Gobierno propone como metas “la formalización tributaria y laboral del sector” y “el mejoramiento de las condiciones del trabajador rural”. Los directivos de las cuatro entidades fatigaron la tevé y las radios en estos días, no se mostraron interesados en evaluar esos objetivos. Tampoco en hacerse cargo de los desmanes cometidos en los piquetes, que imputan a “la bronca” de sus dirigidos. Esa bronca (una sensación individual basada en premisas egoístas) es autoexculpatoria, pertenecer tiene sus privilegios.

Las entidades arman cadenas de correos enviando una propaganda derechosa y banal. Nada de ilícito hay en eso, más allá del buen gusto. En paralelo llegan correos golpistas y serviciales (de inteligencia) anunciando catástrofes económicas y aun la reimplantación del corralito. Puede ser deliberado, pueden ser acciones paralelas. Lo cierto es que hay sinergia entre esas movidas, coincidencia en la designación del adversario, en la demonización del Gobierno, en cierto vocabulario. En cualquier caso, todo aquel que sale al espacio público es (siquiera parcialmente) responsable por los fenómenos que desencadena, sean las ilegalidades de las bases sublevadas o de los aliados golpistas.

El Gobierno, que asegura estar en disposición para cerrar un acuerdo, no debería encerrarse en broncas propias de una negociación mal parida. Ni hacer un caso de las artimañas de la contraparte. Si las medidas eran consistentes con el interés general, los funcionarios deben reaccionar como profesionales y no como particulares enfadados.

La coyuntura nacional parece más congruente con el Acuerdo del Bicentenario que con el conflicto que copa la atención, afecta la gobernabilidad y resiente (cuando menos) las expectativas económicas individuales y gregarias. Pasar de pantalla es una necesidad colectiva.

Como en los films de Hollywood, para los protagonistas es un mundo quién llama por teléfono. Para los demás (que en este caso son mucho más que espectadores), lo esencial es el desenlace.

Y ojo, que no todas las comedias de Hollywood tienen final feliz.

Gusembauer con socialistas

"Es absurdo que exista una pobreza tan grande en la Argentina", analizó ayer el canciller de Austria, Alfred Gusembauer, durante un encuentro con dirigentes socialistas. El mandatario austríaco y líder del Partido Socialdemócrata de ese país, estuvo con el titular del PS, Rubén Giustiniani, y el presidente del socialismo en la Capital Federal, Roy Cortina. Los tres compartieron una disertación sobre "El socialismo del futuro", la única actividad extraoficial de Gusembauer en la Argentina.

Chiche y los cobardes

La senadora bonaerense Hilda "Chiche" González de Duhalde acusó hoy a los intendentes, gobernadores y legisladores de todos los partidos de "tener una actitud absolutamente cobarde frente al Gobierno". La esposa del ex presidente Eduardo Duhalde aseguró que "los dirigentes han abandonado a los más humildes y esos lugares fueron ganados por los piqueteros, que cuando arreglaron con el Gobierno, también los abandonaron". "No dirigen a nadie, realmente la gente no quiere saber nada con ningún partido. Como en el caso del campo, la gente se organiza y comienzan a aparecer líderes naturales", lanzó Chiche. La senadora apuntó contra el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien "no puede volver a Chivilcoy" por su actitud como funcionario.

Puntanos con Cristina

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, solicitó una audiencia con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para tratar la demanda del Estado provincial contra la Nación por la inconstitucionalidad de los gravámenes a las exportaciones que no se coparticipan a las provincias. El gobernador puntano envió una extensa Carta Abierta remitida a todos los gobernadores del país y al jefe de Gobierno porteño en la que criticó "la aplicación inconstitucional de retenciones o derechos de exportación sobre un sinfín de productos que hasta aquella fecha, el año 2002, prácticamente no se encontraban sometidos a tal gabela".

Stolbizer y Carrió lanzadas como candidatas

Dos socias en carrera

La líder de la Coalición Cívica acompañó a su socia bonaerense en el cierre de un encuentro de GEN. Con críticas al Gobierno y referencias a su origen radical, anunciaron sus candidaturas.



Carrió, con Stolbizer, apoyó al campo y anticipó para el 25 de mayo un tractorazo opositor en Rosario

Por Werner Pertot
Desde Mar del Plata

En el palco, dos carteles, a falta de uno, decían lo mismo: "Estoy con el campo". En el cierre del seminario nacional del GEN, la referente de ese espacio, Margarita Stolbizer, y su socia Elisa Carrió anunciaron sus candidaturas a legisladoras en la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal. La premura en postularse responde a la percepción de la líder de la Coalición Cívica –una fuerza que, según Stolbizer, "representó fielmente los intereses del campo"– de que a partir del lockout del agro "el país huele a historia". Lilita decretó que "el matrimonio Kirchner decidió autoliquidarse el 25 de mayo". Y, en su nuevo rol de caminante de rutas y piquetes verdes, anunció que estará ese mismo día en Rosario para el tractorazo: "Va a haber dos imágenes, la Argentina productiva y la foto de la coptación y el unitarismo grosero", anticipó.

Carrió dejó flotando la idea de que Cristina Fernández tiene los días contados. "No es sólo Gobierno-campo, hay olor a dignidad nacional. Este proceso es distinto al 2001, es una crisis por exceso de poder, que está en los manuales de todos los pequeños tiranos. Como en la figura del parto, va a haber dolor y alegría", pronosticó.

Con un batifondo de trompetas (que tocaban "Mamá, yo quiero"), redoblantes y tambores, Carrió y Stolbizer entraron juntas. Una de blanco y otra de rosa, casi remedando los colores del radicalismo, al que reivindicaron varias veces en su discurso. De buen humor, las dos aliadas parecieron olvidar los resquemores que produjo que Lilita anticipara hace unos días su candidatura y la de Stolbizer.

–¿Cómo tomaron en la CC su lanzamiento? –le preguntó **Página/12**.

–La verdad, nadie cuestiona mi liderazgo, salvo algunos medios.

–¿No es prematura la postulación?

–Lo que se está expresando con las candidaturas es la vocación de gobernar la Argentina, porque no les vamos a hacer el juego a los que quieren una oposición dividida. La defensa del campo ya me costó ocho diputados –recordó, en referencia al ARI Autónomo.

Más de mil militantes del GEN corearon con música de Gilda: "No me importa lo que digaaan, de Kirchner y de Cristinaaa/ con D'Elía se van a iiiir". Los bombos cesaron cuando Stolbizer endulzó a Carrió con elogios y le recordó que eran "genéticamente radicales". Luego le apuntó al Gobierno: "Está en su punto de mayor debilidad, por su pérdida de credibilidad. Su estafa es impulsar a Néstor Kirchner como candidato a senador por la provincia, aunque no reúne los requisitos legales. ¡Que pongan a Kirchner! ¡Ni con la familia entera les va a servir!", lanzó la ex diputada, quien destacó que la CC "hoy representa al campo, que no sólo son los empresarios, sino también los peones rurales".

Carrió recogió el guante. "No distingo entre productores pequeños, medianos y grandes. Que no nos corran por izquierda los indigenistas urbanos", advirtió. Recordó sus orígenes radicales, la foto de Illia en su casa de la infancia (*aplauso largo*), sus comienzos con Raúl Alfonsín (*aplauso ínfimo*), y la figura de su padre: "Estoy acá por un complejo de Edipo, y seguramente por eso voy a ser presidenta", vaticinó.

La líder de la CC construyó una doble imagen: de un lado, "el unitarismo más feroz, nepotista, de negocios, que es el matrimonio Kirchner" y el acto que planea el oficialismo para el 25 de mayo. "Es el acto de los gobernadores cobardes, que entregan su dignidad por unas monedas, de la UIA sin industria y del presidente de la Unión Argentina de la Construcción, casi un testaferro de Kirchner", describió. Del otro, "el campo, la raíz más profunda del pueblo. La CC tiene que estar con la Argentina de la dignidad, frente a cada tractorazo", señaló Carrió, quien se definió como "una militante callejera, rutera, que le gusta andar entre la gente". La aplaudieron a rabiar. El acto parecía haber terminado, pero Carrió dijo "Paren, paren: es un honor para la CC que Margarita sea la que encabece la lista de diputados o senadores de la provincia". Su aliada, que no tenía pensado lanzar su candidatura y menos ser ungida así por Lilita, la miró sorprendida y se perdió en los abrazos de los correligionarios.

De Buenos Aires a todo el país

Por W. P.

El encuentro de GEN cerró con la formación de una junta nacional provisoria, que integran los cinco diputados de esa fuerza, un funcionario de Tierra del Fuego y varios intendentes. El objetivo es "llevar a los correligionarios el mensaje de la Coalición Cívica". Los dirigentes de GEN volverán a reunirse en Rosario el 24 de mayo. En el encuentro hubo paneles con economistas y organizaciones sociales. El titular de Luz y Fuerza marplatense, José Rigane, habló por la CTA y destacó que la crisis energética se resuelve "si se termina con las privatizaciones". Sofía Bauzá, de la Federación Agraria, planteó que "la Presidenta se olvidó de los pueblos del interior, que están siendo destruidos por las retenciones".

El jefe de

Macri

Por Santiago Rodríguez

No es cierto que Mauricio Macri haya pasado las elecciones de comunas al año que viene para "que todos votemos una única vez para diputados, legisladores y autoridades comunales". Esa fue una excusa más para justificar la postergación de la descentralización de la ciudad y todavía no tiene resuelto en qué fecha llamar a votar a los porteños en 2009. Los posibles escenarios que plantea son dos y la decisión la tomará en función del rumbo que defina para su carrera política: si se siente con chances de pelear la presidencial en 2011, hará la votación local en simultáneo con la nacional con el propósito de dirimir el liderazgo de la oposición con Elisa Carrió; si no, desdoblará los comicios y tratará de plebiscitar su gestión como jefe de Gobierno sin mezclarse en la pelea de fondo.

Las elecciones 2009 representan un desafío para Macri. Por un lado, está obligado a ganar para consolidar su poder en la ciudad. Por otro, una derrota significaría un duro golpe para el caso de que se proponga intentar el salto a la presidencia al término del mandato de Cristina Fernández de Kirchner.

En el macrismo escasean las figuras taquilleras para seducir al electorado. El problema no es nuevo: en octubre del año pasado, apenas cuatro meses después de la abrumadora victoria de Macri en las elecciones por la jefatura de gobierno, Carlos Melconian encabezó la boleta a senador de PRO en la ciudad y terminó tercero lejos. La ganadora fue María Eugenia Estenssoro en nombre de la Coalición Cívica y lo duplicó en votos. El primer candidato macrista a Diputados, Federico Pinedo, hizo un papel más digno en relación con sus adversarios, pero también salió en el tercer puesto.

Macri tiene una única carta fuerte para afrontar una mano que no viene sencilla: Gabriela Michetti. El nombre de la vicejefa de Gobierno ya fue echado al ruedo de los eventuales candidatos a diputados para el año próximo. Incluso ya se articuló el argumento para explicarles a los porteños que la votaron hace menos de un año por qué dejaría su cargo por una banca en la Cámara baja: "En una fuerza en crecimiento, carente de figuras, la postulación es necesaria para apuntalar el proyecto."

La hipótesis de que Michetti se postule y una vez electa renuncie a su cargo en Diputados para continuar en la vicejefatura de Gobierno ya fue descartada. "Al día siguiente nos matarían", analizan los macristas y recuerdan el papelón de Rafael Bielsa cuando anunció que dejaba la banca en la Cámara baja para la que había sido elegido por los porteños para emigrar como embajador argentino ante Francia.

Michetti no tiene ningún interés en ser candidata el año próximo. No la convence abandonar la vicejefatura de gobierno porque los porteños la eligieron para estar ahí hasta 2011. Es, además, la candidata natural a suceder a Macri, si el jefe de Gobierno decide competir en las presidenciales. Perderse en el Cámara baja entre

Gobierno porteño analiza dos escenarios posibles para las próximas elecciones

ya deshoja la margarita con miras al 2009

El líder de PRO empezó a pensar en los comicios del año que viene. En caso de que se vea con posibilidades de disputar la presidencia en 2011, hará la votación porteña junto con la legislativa nacional y mandará de candidata a Gabriela Michetti.

Rafael Yohai



La alternativa que evalúa Macri es hacer las elecciones locales antes que las legislativas y plebiscitar su gestión.

Por ahora no hay reforma

"Nosotros dijimos que la Constitución es mejorable, pero hay que esperar otra oportunidad; en este momento no es una prioridad", declaró ayer el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y reveló así la decisión de Mauricio Macri de no avanzar por ahora con la reforma. Una modificación constitucional este año –que incluyera la modificación del sistema de gobierno de las comunas– le hubiera dado al jefe de Gobierno la excusa perfecta para la postergación de las elecciones comunales que la Legislatura había pautado para el próximo 10 de agosto. El macrismo tanteó el terreno, pero a poco de andar concluyó que no conseguiría el voto de los dos tercios de los legisladores necesario para habilitar la convocatoria a una Convención Constituyente. Macri, de todos modos, no se da por vencido y analiza la posibilidad de volver a la carga el año que viene. Una alternativa que maneja el líder de PRO es llamar a votar convencionales constituyentes junto con comuneros y legisladores locales, si es que se abstiene de participar en la discusión nacional y hace las elecciones porteñas antes que las de diputados.

256 diputados la sacaría del centro de la escena porteña.

Muchos advierten que detrás del impulso a la candidatura de Michetti está la mano de Horacio Rodríguez Larreta. El jefe de Gabinete porteño y la vicejefa de Gobierno son las figuras salientes de los dos sectores en que se dividen los macristas puros. Nunca se llevaron bien entre sí y el escenario en el que dirimen ahora sus asuntos es el propio Gobierno de la Ciudad.

Rodríguez Larreta sueña con sentarse algún día en el sillón de jefe de Gobierno. Durante 2006 recorrió cada rincón de la ciudad promocionando su postulación, pero su esfuerzo fue en vano: su escasa inserción en el electorado y la decisión de Macri de renovar su apuesta por la ciudad pusieron punto final a su ilusión. El líder de PRO –a quien aconsejaba lanzarse al ruedo nacional– no lo eligió para su fórmula: prefirió sumar a Michetti, que en cambio siempre lo alentó a volver a probar suerte con los porteños. No se equivocó porque, a decir de todos los analistas, fue la imagen de la hasta entonces jefa del bloque macrista en la Legislatura la que hizo posible que perforara un techo electoral que parecía condenarlo a una derrota en segunda vuelta.

Macri sabe de las bondades de la figura de Michetti, pero aún no tiene resuelto si le encomendará la misión de defender los colores de PRO en las urnas. "Lo primero que tiene que definir es su futuro político: una cosa es si quiere anotarse en la presidencial y otra que quiera ir por un nuevo mandato en la ciudad", explicó a **Página/12** uno de sus consejeros políticos.

> Si decide apuntar a la presidencia, Macri enfrentaría a Carrió con Michetti en 2009 para dirimir el liderazgo de la oposición.

Hoy Macri duda de qué hacer en 2011. Cuando arrancó su gestión le aconsejaron que se concentrara en los asuntos porteños con el argumento de que no tendría éxito nacional si no hacía antes una buena administración local. Siguió al pie de la letra ese libreto escrito por su asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba hasta que estalló el conflicto del campo. Entonces percibió en Fernández de Kirchner un desgaste que no creyó que fuera a acumular en cinco meses de mandato y empezó a fijar posición en temas nacionales.

Macri cambió de actitud porque no quiere perder el tren en la pelea por el liderazgo de la oposición con Carrió. La referente de la Coalición Cívica picó en punta en esa carrera y esta misma semana salió a marcarle la cancha, al anunciar que se postulará en la Capital Federal en 2009.

Con un ojo puesto en lo que hace Carrió, el líder de PRO no deja de observar tampoco qué ocurre con el gobierno K. A diferencia de la chaqueña, para avanzar con su proyecto político debe nutrirse necesariamente de los peronistas que el kirchnerismo no puede contener. Sus asesores analizan que "Cristina todavía puede mejorar porque tiene mucho por delante, pero si sigue así tal vez sea el momento de empezar a pensar en la postulación presidencial en 2011".

Macri no tomará ninguna decisión antes de fin de año. En su poder tiene la llave para convocar a votar a los porteños cuando lo crea conveniente y, una vez que resuelva qué hacer de su futuro, manejará los tiempos en beneficio propio.

"Si quiere pelear la presidencia, lo mejor es hacer todas las elecciones juntas", analizan quienes piensan la política a su alrededor y anticipan que de ser así a Michetti no le quedará más alternativa que calzarse la ya característica remera amarilla de campaña PRO y enfrentar a Carrió: "Vamos a matar o morir con Gabriela y hacemos de las legislativas en la ciudad la interna de la oposición con miras a 2011".

Para el caso de que Macri considere que el próximo turno presidencial no es el suyo, la recomendación que le dan quienes piensan la política a su alrededor es desdoblar los comicios. "Hacemos las elecciones de legisladores y comunas antes, entre junio y agosto. Las convertimos en un plebiscito de la gestión y después vamos a las nacionales sin presión sobre nuestras espaldas", le sugieren. Los operadores políticos del jefe de Gobierno descuentan un holgado triunfo en un escenario acotado estrictamente a lo local y consideran, por lo tanto, innecesario arriesgar a Michetti. Dicen que entonces el estandarte PRO bien podría llevarlo el secretario General del gobierno porteño, Marcos Peña.

Pretenden modernizar el partido

La UCR busca potencia

El radicalismo empezó a delinear las bases de su reforma partidaria. Al finalizar un seminario realizado en Córdoba, militantes de todo el país aportaron propuestas para llevar adelante un proceso de modernización interna. "Recambio generacional", "prolongación de la duración de los mandatos" y "modificación del sistema de elección de autoridades" fueron algunos de los puntos que se trataron.

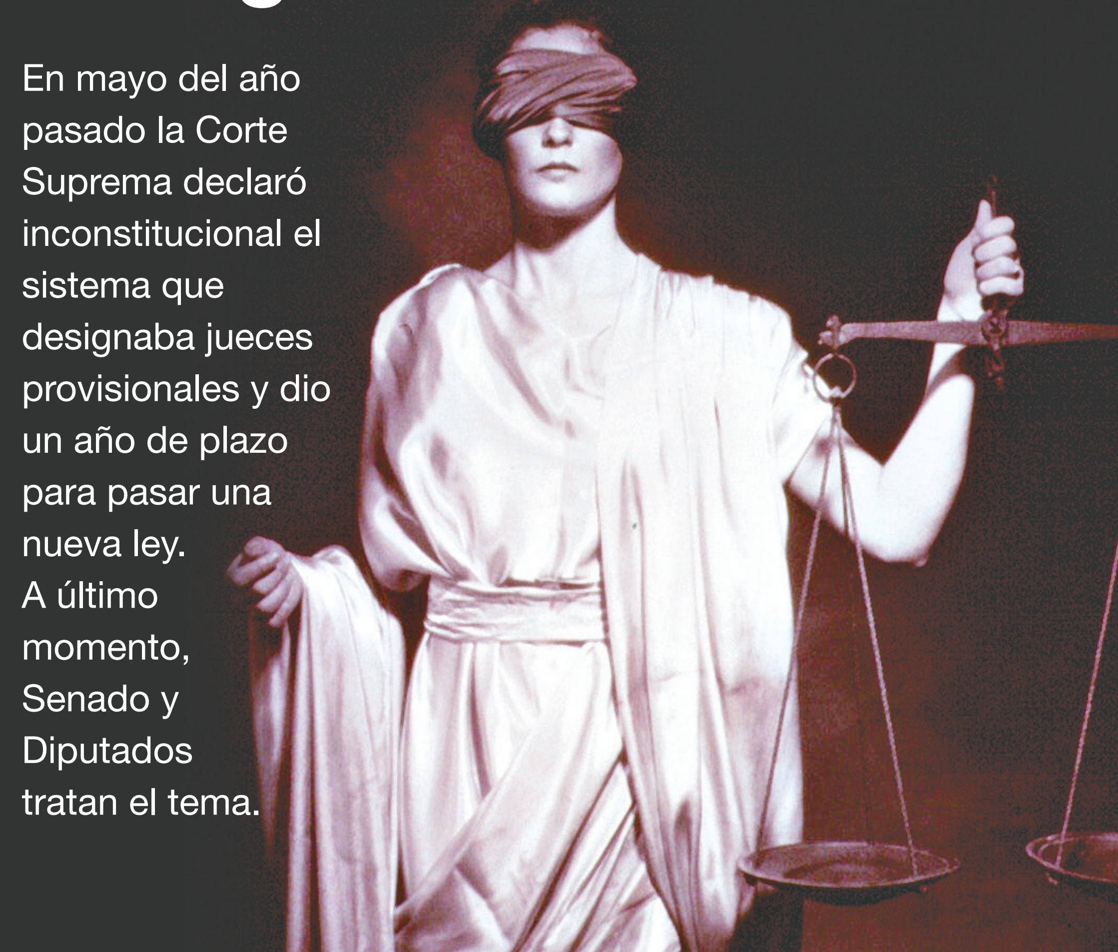
La conducción nacional de la UCR ratificó así su intención de recuperar su posición en el escenario político para no desaprovechar lo que consideran "el agotamiento del modelo kirchnerista". Sus integrantes señalaron que buscan construir una "alternativa opositora potente", junto a otras fuerzas como la Coalición Cívica y el socialismo.

El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, hizo un llamado a la unidad, apuntando a los sectores que abandonaron las filas oficiales para sumarse al kirchnerismo. "El país no nos necesita peleándonos entre nosotros", dijo y bromeó: "Donde hay dos radicales, hay una interna". En el discurso de cierre, Morales defendió el paro del campo y criticó duramente al Gobierno por su actitud frente al conflicto.

El 23 de mayo vence el plazo para nombrar jueces subrogantes

Doce días para arreglar la Justicia

En mayo del año pasado la Corte Suprema declaró inconstitucional el sistema que designaba jueces provisionales y dio un año de plazo para pasar una nueva ley. A último momento, Senado y Diputados tratan el tema.



Por Irina Hauser

Si para el 23 de mayo el Congreso no aprueba una nueva ley para nombrar jueces subrogantes, cerca del 20 por ciento de los juzgados de todo el país quedarán acéfalos. Ese día vence el plazo que fijó un año atrás la Corte Suprema para que los legisladores reformen el sistema de designación vigente, que consideraron inconstitucional. En ambas cámaras habría consenso para votar –al menos intentarlo– una nueva norma antes de que suene el gong. Pero lo harán a regañadientes y con un gran malestar con el máximo tribunal, que planean demostrar en los debates parlamentarios en puerta. El proyecto del kirchnerismo al que el Senado daría media sanción la semana próxima, de hecho, acusa a los supremos de entrometerse en el ámbito de otro poder del Estado y generar "inseguridad jurídica" al "enfatizar su rol institucional".

Hasta mayo del año pasado, cuando un juzgado quedaba vacante por la renuncia, destitución o muerte de su titular, el Consejo de la Magistratura elegía a un reemplazante transitorio. No necesariamente tenía que ser un juez: los designados eran, a menudo, secretarios. Con ese método se llenaron más de 200 sillones vacíos en los últimos años mientras evolucionaban a paso lento (con un promedio de duración de dos años) los concursos nacionales para cubrirlos en forma definitiva. El cuerpo de consejeros también aprobaba las suplencias en casos de licencias, excusaciones y recusaciones.

Aquella forma de asignar interinos se terminó cuando la Corte Suprema resolvió invalidarla. Argumentó que violaba la Constitución Nacional, que dispone que para que alguien sea considerado juez deben participar en su nombramiento el Poder Ejecutivo y el Senado. Ese requisito no se cumplía cuando secretarios o abogados matriculados asumían como subrogantes. Para evitar un descalabro en la justicia, el fallo del alto tribunal convalidó las sentencias que ya hubieran sido dictadas bajo el régimen cuestionado y prorrogó los mandatos de los suplentes en funciones por un año. Ese fue el plazo que le impuso al Congreso para que dicte una ley acorde a los parámetros constitucionales.

El viernes 23 de mayo se acaba el tiempo. Según las últimas cifras que manejan en el Consejo de la Magistratura, hay en total 176 juzgados vacantes. Es un cálculo en base a los concursos en trámite y las ternas a estudio del Poder Ejecutivo. No abarcaría, por ejemplo, casos recientes para los que aún no se llamó a examen. A la vez, no todos los subrogantes en ejercicio carecen de la condición de juez. "Calculamos que por lo menos el 70 por ciento no son jueces constitucionales", dijo la diputada kirchnerista Diana Conti, presidenta de la Comisión de Selección del Consejo, consultada por **Página/12.** Como sea, el fallo de la Corte cuestionó el sistema de suplencias en su conjunto. En el Congreso, quienes están abocados a la letra fina de la reforma estiman que alrededor del 20 por ciento de los 900 juzgados y cargos de tribunales federales de todo el país pende de un hilo.

A cara de perro

El Senado y Diputados dejaron la discusión del tema para el último minuto y todavía no hay siquiera dictamen de comisión. Fue premeditado, una manifestación de rechazo hacia el tribunal supremo, que no es la primera vez que les da indicaciones a los legisladores. También lo hizo, por ejemplo, con la movilidad de las jubilaciones. "La Corte puede dictar una inconstitucionalidad pero no le puede dar órdenes al Congreso, que puede remover a sus ministros. Pero que nadie se asuste, no va a haber ningún colapso ni paratе, vamos a dictar una ley para asegurar el suministro de Justicia", se quejó Conti.

El debate de la nueva ley comenzará en el Senado. Allí, el oficialismo promete lograr la aprobación de un dictamen este martes en la Comisión de Asuntos Constitucionales para tratarlo sobre tablas al día siguiente en el recinto. El proyecto que lleva las de ganar pertenece a los kirchneristas Miguel Angel Pichetto y Nicolás Fernández. Propone que las vacantes sean cubiertas por jueces de igual competencia de la misma jurisdicción o de la más cercana, y si eso no es posible, por un nombre sorteado entre una lista de conjueces abogados confeccionada cada tres años por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Esas listas tendrán entre 10 y 20 integrantes por cada Cámara según las necesidades de la zona.

Ese mismo esquema fue aprobado la semana pasada en Diputados dentro de un paquete de normas destinadas a agilizar los juicios contra represores para solucionar una situación puntual que suele causar grandes dilaciones en las provincias: las excusaciones de jueces amigos o conocidos de los imputados.

Para los radicales, la solución K tiene un problema: "En el interior del país, en lugares donde hay juzgados únicos, no tendrían con quién subrogarse entre sí", criticó Ernesto Sanz, senador de la UCR, en diálogo con **Página/12**. Sanz y Gerardo Morales pusieron en la mesa de discusión un proyecto para que los subrogantes sean los secretarios letrados de juzgado o tribunal, con acuerdo del Senado. La lista la armarían las Cámaras, la envían al Consejo de la Magistratura, que –previo análisis de los antecedentes– la eleva al Ejecutivo, que pediría acuerdo al Senado. Serían mandatos de doce meses. Un proyecto del ex senador salteño Ricardo Gómez Diez que no perdió lugar en el debate es mix de los otros.

En lo inmediato, ¿qué pasa hasta que se instrumente la nueva ley? El oficialismo plantea prorrogar las subrogancias vigentes y listo. La Asociación de Magistrados impulsó lo mismo a modo de "emergencia" en una presentación ante el Congreso. La Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) también envió sus ideas para un "sistema transitorio": la base es la formación de una lista con los candidatos que fueron ternados pero no designados en los concursos desde febrero de 2005. Debería ser remitida al Poder Ejecutivo para que la supervise y luego acuerde el Senado.

Como criterio general, para el titular de la AABA y ex consejero Beinusz Szmukler, "la cobertura por magistrados en actividad en otros tribunales es altamente inconveniente, ya que trae como consecuencia una menor dedicación a su propio tribunal y el agravamiento de la mora en la que está inmersa la mayoría del poder judicial".

"Inseguridad jurídica"

La mayoría de los proyectos del Senado son críticos con la Corte. El del oficialismo tiene párrafos durísimos. Le cuestiona su tendencia a "enfatizar su rol institucional" marcando políticas públicas como en el caso del Riachuelo, la pesificación y las jubilaciones. Advierte sobre "la inseguridad jurídica que conlleva" y dice que "puede llegar a condicionar las competencias del Parlamento". "La asunción por parte de la Corte de un rol activo puede provocar el resquebrajamiento del sistema de división de funciones entre los poderes", agrega. "La Corte no puede decirle al Congreso lo que debe hacer e incluso cómo y cuando debe hacerlo", insiste. El fallo sobre subrogancias, objetan los senadores K, es contradictorio: "declara la inconstitucionalidad del sistema, mantiene a los subrogantes por un plazo determinado y convalida sus sentencias y resoluciones, no obstante ser nulas per se (...) la Corte modula los efectos de dicha nulidad (...) podría encuadrarse dentro de las sentencias atípicas".

En el Senado está previsto que el de los jueces interinos sea el tema de la próxima sesión. Los K ya afilan el lápiz y preparan discursos para apuntarle al máximo tribunal. Los supremos, entretanto, confían en que se apruebe la ley, pero por si acaso ya piensan estrategias para "entrar en acción" con alguna medida fuerte si eso no sucede. A la vez, en los despachos de Tribunales un comentario frecuente advierte que el problema tampoco estará cien por ciento terminado hasta que se instrumente un nuevo régimen que agilice los concursos para juez titular dentro del Consejo de la Magistratura pero también en el Poder Ejecutivo, donde las ternas de candidatos suelen permanecer una eternidad hasta que un nombre es elegido y enviado al Senado. Y así tal vez llegue un día en que con un escenario fatalista casi no queden jueces y la mayoría sean subrogantes, pero legítimos, como los pide la Corte.

A más tiempo, más problema

El problema de los jueces subrogantes es más grande cuanto más se demoran los concursos para juez. Hasta ahora suelen durar, con optimismo, dos años desde que comienzan. El año pasado la Asociación de Abogados de Buenos Aires denunció que uno de los grandes embudos se produce en el Poder Ejecutivo, que retiene las ternas. El oficialismo en el Consejo de la Magistratura impulsa una reforma del sistema para agilizarlo, se supone. Pero en los términos en que vienen planteadas las propuestas son muchas las variables en juego: los kirchneristas proponen eliminar, por ejemplo, el anonimato en los exámenes de manera de saber quién es el concursante y que los consejeros que evalúan se puedan formar una idea de a quién están evaluando. La oposición en el organismo ha planteado que con el argumento de la celeridad se corre riesgo de que aumente la discrecionalidad y que la mayoría K maneje la selección de magistrados.

Números para el record

El Consejo de la Magistratura envió a los medios un comunicado donde resaltaba que en el examen para jueces de tribunales orales criminales de Capital Federal (que se tomó el viernes) se había presentado la impactante cifra, "histórica", de 188 postulantes entre secretarios de juzgados y cámaras, fiscales y abogados. El número, en rigor, es tan histórico como la cantidad de 13 puestos vacantes en 9 tribunales orales. "Nunca se va a volver a dar un concurso así, con tantas posibilidades", dijo uno de los aspirantes a este diario. A su vez, la gran cantidad de despachos vacíos de juez que se han ido acumulando en esta y otras instancias y jurisdicciones anuncia otra cuestión: la elevada proporción de magistrados que serán nombrados por el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Dos de los concursos críticos que aún siguen sin ser resueltos son los de jueces (tres) y camaristas federales porteños (tres). Dos juzgados federales están subrogados por secretarios que a su vez participan del certamen, que fue cuestionado por las bajas notas de los postulantes (entre treinta y tres, más de la mitad no alcanzó los cuatro puntos) y todavía no se resolvió si será anulado. Ya pasaron, así, más de dos años. Las ternas para camaristas hace poco llegaron al Consejo de la Magistratura.

La Presidenta participará de la cumbre de mandatarios de América latina y Europa

CFK va a jugar de visitante a Lima

El encuentro arrancará el jueves. Cristina Fernández dará un discurso sobre pobreza y desigualdad. Se reunirá con el español Rodríguez Zapatero y posiblemente también con Angela Merkel. Hablarán de la deuda con el Club de París.

Por Fernando Cibeira

Como a San Lorenzo en la Libertadores, a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner le viene saliendo mejor jugar de visitante que de local. Así que es lógico que en la Casa Rosada aguarden con expectativa el inicio de la cumbre de jefes de Estado de América latina, el Caribe y la Unión Europea, que se realizará entre el jueves y el sábado que viene en Lima, Perú. Allí, la Presidenta ya tiene agendados encuentros bilaterales con el español José Luis Rodríguez Zapatero y, casi con seguridad, la alemana Angela Merkel, tendrá oportunidad de pronunciar un discurso sobre pobreza y desigualdad –uno de los temas en los que más viene insistiendo de cara al 25 de mayo– y asumirá la presidencia que le corresponde al continente en esta cumbre, que se reúne cada dos años. Lejos del humo, las cenizas y el campo, los aires de Lima seguramente resultarán para la Presidenta más respirables que la enrarecida atmósfera local.

Más que avances concretos, en los últimos tiempos lo que se espera de este tipo de encuentros es que se genere un ámbito necesario para que los presidentes se relacionen. Más todavía si se trata de un ámbito como el de las cumbres ALC-UE para la que ya 45 jefes de Estado confirmaron su asistencia, varios de los cuales casi ni se conocen entre sí. La anterior cita fue hace dos años, en Viena, todavía recordada por la fulgurante aparición en bikini de comparsa de Evangelina Carrozzo, en la más original protesta contra las papeleras.

Con las relaciones comerciales empantanadas desde hace añares por la cuestión de los subsidios agrícolas en la llamada Ronda de Doha, la temática del encuentro se presenta variada: medio ambiente, programas sociales, migraciones y ahora se está hablando mucho también de la crisis alimentaria como otro de los puntos a tratar.

A Cristina Kirchner le tocará exponer el viernes en la mesa número uno, en la que Rodríguez Zapatero será moderador y Merkel otra de las panelistas. El tema convocante: "Pobreza, desigualdad e inclusión", muy al paladar de la Presidenta. El reparto de las mesas era algo que esperaban el viernes en Cancillería para evaluar las posibilidades de armar encuentros bilaterales. La confirmación de que compartiría la exposición con Merkel permitió avanzar en la organización de la reunión. La canciller alemana llega con muchos bríos a la cumbre, acusando a Europa de haberse olvidado de América latina por concentrarse en Asia, mientras los propios asiáticos, con China a la cabeza, "descubrían" América. Con todo, Merkel no está en condiciones de tirar la primera piedra: será la primera vez que pise América latina desde que asumió como canciller. Además de Perú, visitará Colombia, Brasil y México, se entrevistará con la chilena Michelle Bachelet y todo indica que con Cristina. Ambas ya se vieron en Berlín en septiembre del año pasado y en aquel entonces Merkel dijo que le gustaría que se volvieran a encontrar en Lima. Un comentario intencionado porque todavía faltaba un mes para las elecciones presidenciales.

La bilateral con Rodríguez Zapatero ya había sido acordada por el canciller Jorge Taiana cuando recibió días atrás a su par español Miguel Angel Moratinos.

Uno de los temas que probablemente figure en ambos encuentros será el de la deuda de alrededor de 6500 millones de dólares que Argentina mantiene con el Club de París. España quiere ayudar, Alemania es el principal acreedor. La situación de las empresas de capitales españoles en el país podrá surgir en el encuentro con Zapatero, pero la situación creada en Aerolíneas Argentinas, la más conflictiva de ellas, parece encaminada.

Ayer seguían los contactos con otras delegaciones para armar nuevas reuniones, pero no había nada cerrado. "Encontramos muy buena predisposición, pero la dificultad pasa por arreglar los horarios", explicaban en la Cancillería. Los presidentes estarán a lo sumo un día y medio en Perú y deben encontrar huecos entre las actividades ya pautadas.

Lo que sí se estimaba era que los presidentes del Mercosur realizarían alguna presentación conjunta, posiblemente un "desayuno de trabajo". Hasta el momento, la Unión Europea tiene firmados acuerdos de asociación estratégica con Brasil y con México y el plan es ampliarlos a la Comunidad Andina y el Mercosur.

En la Cancillería armaron un plan que esperan coronar con éxito. Quieren que esa alianza estratégica entre el Mercosur y Europa se firme en el primer semestre de 2010. Por entonces Cristina Kirchner aún mantendrá la presidencia de América latina que asumirá la semana que viene en Lima, mientras que el gobierno de Rodríguez Zapatero tomará la conducción de la Unión Europea, en el turno que le corresponde a España. Así, ambos aparecerán en primer plano en la firma del trascendente acuerdo, justo en el año del Bicentenario. Como para ponerle un moño.

Télam



La Presidenta viajará a Lima para participar allí de una cumbre de mandatarios latinoamericanos y europeos.

En la Cancillería armaron un plan para firmar una alianza estratégica entre el Mercosur y Europa en el primer semestre de 2010.

Algunos harán rancho aparte

Como ya es habitual, en forma paralela a la cumbre oficial de América latina, el Caribe y la Unión Europea se desarrollará una "anticumbre", la III Cumbre Social de los Pueblos, para la que los presidentes de Bolivia, Evo Morales; de Ecuador, Rafael Correa; y de Venezuela, Hugo Chávez, ya comprometieron su asistencia. Los organizadores también esperan respuesta a las invitaciones cursadas al nicaragüense Daniel Ortega y al presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo. Una gran incógnita de la cumbre y de la anticumbre pasa por conocer quién encabezará la delegación de Cuba, ya que podría ser el debut internacional de Raúl Castro. La isla, como es habitual, mantiene la información en reserva. La Cumbre de los Pueblos se desarrollará de martes a viernes en la Universidad Nacional de Ingeniería, en la zona norte de Lima, con el objetivo de discutir alternativas al modelo económico liberal. Según denunciaron los organizadores, hubo presiones de parte del gobierno de Alan García para boicotear el evento. "No lo consiguieron, será una fiesta del movimiento social", prometieron.

A veinticinco años de uno de los últimos secuestros de la dictadura militar

Vuelve el caso Cambiaso-Pereyra Rossi

Por Adriana Meyer

El 17 de mayo de 1983 la dictadura anunció que habían sido “abatidos en un enfrentamiento” con un grupo de policías encabezados por Patti. Esta semana habrá homenajes y avanza la posibilidad de reabrir la causa penal.

Hace casi 25 años, los militantes justicialistas Osvaldo Cambiaso y Eduardo “Carlón” Pereyra Rossi fueron acribillados a balazos por una patota encabezada por Luis Patti, en uno de los últimos manotazos con que la dictadura en retirada quiso impactar para demostrar que la “subversión” no estaba vencida. Esta semana habrá actos en Rosario, de los que participarán las hermanas de Cambiaso, y un homenaje en el paraje campestre donde fueron asesinados que organiza Juan Puthod, el sobreviviente del terrorismo de Estado secuestrado este 29 de abril. La investigación judicial del caso Cambiaso-Pereyra Rossi estuvo paralizada por más de dos décadas, a partir del dudoso sobreseimiento de Patti, pero en 2005 fue reactivada por los querellantes y el fiscal federal Juan Murray. La Cámara de Apelaciones de Rosario tiene en sus manos la posibilidad de destrabar el expediente, y aceptó reunirse con los diputados Remo Carlotto y Victoria Donda, y con funcionarios de las secretarías de Derechos Humanos nacional y bonaerense.

El 17 de mayo de 1983 el Ministerio del Interior informó que Osvaldo Agustín Cambiaso y Eduardo Daniel Pereyra Rossi habían sido “abatidos en un enfrentamiento” con efectivos de la Unidad Regional de Tigre. Los policías involucrados eran los cabo Rodolfo Diéguez, el sargento Juan Spataro y el oficial principal Luis Abelardo Patti. Media docena de testigos dio otra versión. El sábado 14 de mayo Cambiaso y Pereyra Rossi conversaban en el bar Magnum, de Córdoba y Ovidio Lagos, en Rosario. Fueron secuestrados en un operativo del I y II Cuerpo de Ejército. Los sacaron del bar con la boca amordazada, a la rastra, por el suelo, con la cara hacia el piso, y los metieron en una camioneta. Los captores festejaron su éxito con gritos de alegría y abrazos.

Tres días después, Cambiaso y Pereyra Rossi aparecieron baleados en Lima, partido de Zárate. Los peritajes demostraron que fueron golpeados y torturados antes de morir. Había hematomas, rastros del empleo de picana eléctrica y muestras de pólvora sobre el antebrazo izquierdo de Pereyra Rossi originadas por un disparo a quemarropa. El 18 de junio, el juez penal de San Nicolás, Juan Carlos Marchetti, dispuso la prisión preventiva de los tres agentes de la bonaerense y calificó el caso como “homicidio calificado reiterado”. Además, ordenó la detención del médico policial que hizo la primera autopsia. El tercer estudio de los cuerpos, realizado por el histopatólogo y experto en balística Eduardo Pedace, refutó a Patti en sus dichos sobre la distancia y posición de tiro. Los disparos fueron hechos un metro y medio más cerca de lo que juró el represor, aún aspirante a diputado.

Mientras circulaban rumores de autogolpe y varios medios agitaron una vez más el fantasma del “rebrote subversivo”, las hermanas Cambiaso comenzaban una larga batalla judicial recolectando pruebas que contrastaban con las que tenían los investigadores, que en algunos casos había sido obtenidas bajo tortura. El caso Cambiaso-Pereyra Rossi se sumó a una treintena de hechos intimidatorios registrados en los primeros meses de 1983. Vicente Saadi denunció que las informaciones oficiales eran “una sarta de mentiras”, y no dudó en afirmar que “no se trató de un tiroteo sino de asesinatos lisos y llanos”. Poco después, a instancias del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), abogados de diferentes corrientes políticas conformaron una comisión investigadora, entre ellos Marcelo Parrilli, Augusto Conte y Nilda Garré. Ellos aportaron a la causa una nota anónima que detallaba el operativo militar e incluso revelaba que el policía Diéguez comentó que Patti fusiló a Cambiaso y Pereyra Rossi por la espalda.

> Los peritajes demostraron que fueron golpeados y torturados antes de morir. Había hematomas y rastros de picana.

Cosa juzgada írrita (nula)

“Existió un aparato organizado de poder del que participó Patti y que significó la muerte de los militantes Cambiaso y Pereyra Rossi”, afirmó el fiscal federal Juan Patricio Murray hace dos años, durante el proceso parlamentario de impugnación a la banca del represor. Durante aquella larga audiencia, el fiscal dejó en claro que “esos hechos estaban suficientemente acreditados en 1983 pero hay pruebas contundentes de que el juez del caso fue presionado para dictar el sobreseimiento de Patti y los otros dos imputados”. Marchetti llegó a ser intimidado con seguimientos que incluyeron a su familia y a sus empleados. También ante los diputados, Gladys Cambiaso aseguró que “el juez nunca pudo ubicar a un testigo clave y en un giro total cerró la causa”. El 4 de noviembre la Cámara confirmó los sobreseimientos, pero en su fallo destacó que los testigos fueron modificando extrañamente sus dichos, y puso en duda la credibilidad de Patti.

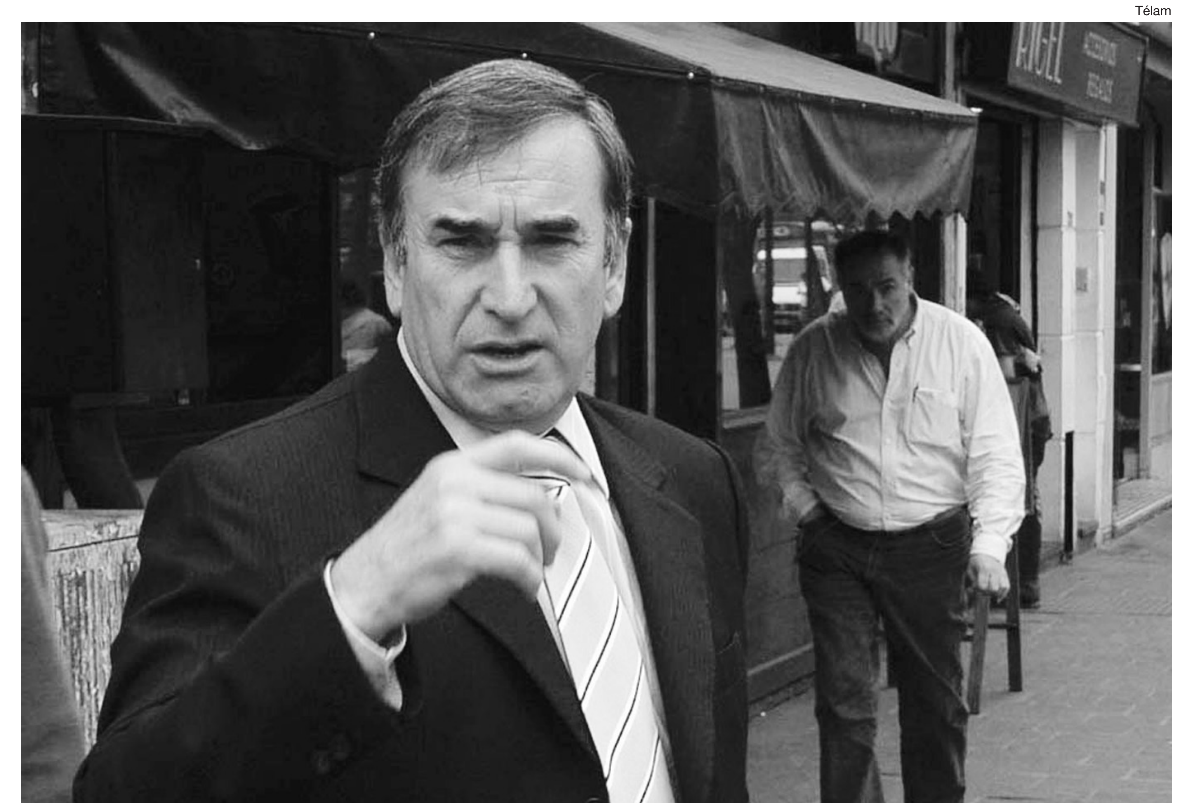
Murray recordó que Patti está confeso ante la Justicia porque en 1983 admitió: “Yo los maté en un enfrentamiento”. Pero a pesar de que el propio Patti no niega haber sido el autor material de las muertes, y los peritajes demuestran que tal enfrentamiento no existió, el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, no accedió al pedido de nulidad del sobreseimiento de Patti y de los dos policías presentado por el fiscal y la querella invocando que en el caso hubo “cosa juzgada írrita”. Sin embargo, la causa no está paralizada. El juez decidió seguir investigando, aunque dejó en stand-by la situación de Patti, Diéguez y Spataro hasta que la Cámara se defina. El fiscal y la querella pretenden que, mientras tanto, sean imputados los miembros de la patota rosarina, cuyos nombres fueron aportados por la reciente declaración del represor Eduardo Costanzo.

> Querellantes y fiscalía consideran que el sobreseimiento de los tres policías está viciado de nulidad.

Los querellantes y la fiscalía consideran que el sobreseimiento de los tres policías, dictado a pocos días de las elecciones de 1983, está viciado de nulidad. Argumentan que luego del procesamiento no ocurrió nada que justifique el sobreseimiento. Y sostienen que en los últimos dos años se incorporaron pruebas valiosas tales como los datos provenientes de los archivos desclasificados en Estado Unidos. En esos documentos fuentes de Inteligencia militar refieren que el asesinato de Cambiaso y Pereyra Rossi no pudo haber ocurrido sin conocimiento de las fuerzas del Ejército, y relatan las presiones ejercidas por el Ministerio del Interior sobre la Justicia para que la causa terminara con un sobreseimiento o pasara al ámbito militar. Otro elemento de valor son los informes de la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba) sobre los seguimientos al juez y a los testigos, y un pedido de informes sobre Pereyra Rossi que Contrainteligencia hace a la Dipba pocos días antes del asesinato.

El sobreseimiento cuestionado se transformó en definitivo el 23 de diciembre de 1986, el mismo día que nació la Ley de Punto Final. El secuestro se había producido en medio de la denuncia de Raúl Alfonsín sobre el pacto militar-sindical y del Documento Final sobre los desaparecidos que emitió la Junta. La embajada de Estados Unidos tomó nota de que la exoneración de Patti y sus agentes fue moneda de cambio en la interna militar, y en ese sentido el giro del juez Marchetti descomprimió la situación. Por eso Ana Oberlin, abogada de las hermanas Cambiaso, argumentó que “una investigación llevada adelante por la Justicia de facto, y una pretendida autoridad de cosa juzgada, en el contexto histórico-político mencionado, y con las falencias detalladas, no pueden prevalecer por sobre el derecho de las víctimas y la sociedad en general de conocer la verdad de lo acontecido y procurar el castigo de los responsables de los hechos y de su encubrimiento”.

Télam



Patti fue sobreseído en medio de testigos amenazados y pese a que su explicación es poco creíble.

¿Quiénes eran Cambiaso y Pereyra Rossi?

Eduardo Pereyra Rossi tenía 33 años cuando fue asesinado. Sus restos fueron sepultados en una discreta ceremonia el 19 de mayo en el cementerio de La Plata. Durante el velatorio, dos patrulleros permanecieron en la puerta de la funeraria. Apodado Carlón, poco antes de morir escribió un poema titulado “Sólo una mediación”, una suerte de testamento. “Si me preguntan a golpes/ diré que sé/ que sé que serán devueltos/ los servicios prestados/ a su debido tiempo/ el que medie entre mi muerte y la de ellos” (*Manual del buen torturador*, CELS, 1999). Cuando Pereyra Rossi fue detenido, el entonces titular de la Dirección de Seguridad Interior, coronel Carlos Alberto Roque Tepedino, afirmó que su superior, el ministro del Interior, general Llamil Reston, “daba a Pereyra Rossi como residente en México, donde actuaba como responsable de prensa de la organización subversiva Montoneros”. Pereyra era militante de la organización Montoneros en la zona sur de la provincia de Buenos Aires, y había partido al exilio durante la dictadura.

Osvaldo Cambiaso dirigía la Agrupación Peronista para la Liberación, que formaba parte de la corriente Intransigencia y Movilización Peronista orientada por Vicente Leonides Saadi. Estuvo detenido por razones políticas entre 1976 y 1982 en las cárceles de la dictadura. Cuando fue secuestrado junto a Pereyra Rossi tenía 42 años, era soltero, ingeniero químico, y sufría de una insuficiencia cardíaca, secuela de sus años en prisión. Apenas puso un pie en la calle comenzó a ser perseguido. La mañana del sábado 14 de mayo salió de su casa, en la localidad de Pérez, cinco kilómetros al oeste de Rosario, y prometió que regresaría para la cena, pero nunca volvió.

Garzón presentó un libro y reconoció a familiares y víctimas de la dictadura

“Ellos me ayudaron a ser juez”

El magistrado español estuvo en la Feria del Libro para presentar *El alma de los verdugos,* un texto sobre los represores que escribió junto al periodista Vicente Romero. Lo acompañaron los organismos de derechos humanos.

“Hoy está en manos de la Justicia argentina conseguir cerrar el cerco contra la impunidad... o fracasar”, sostuvo ayer el juez español Baltasar Garzón en Buenos Aires, ante una sala llena que en las primeras filas del público reunía a muchos familiares de las víctimas de la dictadura. Garzón pasó por la Feria del Libro como parte de una visita relámpago al país para presentar *El alma de los verdugos*, un trabajo sobre los represores argentinos escrito junto al periodista Vicente Romero. Habló de los procesos que permitieron desarrollar, desde Madrid, el principio de justicia universal y contó algunos entretelones personales de lo que llamó su oficio de ser juez.

La presentación del libro se hizo con un panel. Garzón y Romero fueron presentados por el periodista Horacio Verbitsky y el juez Carlos Rozanski, presidente del tribunal oral que condenó a Miguel Etchecolatz. Distendido, Garzón usó un tono de entrecasa con el público argentino. “Tenía dudas de si escribir en un campo que me resultaba resbaladizo iba a producir un buen resultado”, confesó. Y contó que una vez terminado el trabajo, que se inició con un documental para Televisión Española, se lo mostró a su hija Aurora, de 17 años, “porque quería saber si podría llegar a los que nunca habían tenido relación con esa realidad, los chavales jóvenes”.

El juez habló de los años en que España decidió abrir las puertas a las demandas de justicia de los organismos de derechos humanos argentinos. “Había un panorama muy complicado, porque no sabíamos cómo podía terminar el proceso; pero teníamos que correr el riesgo si queríamos el cambio”,. Recordó que las audiencias en las que recibió el testimonio de las Madres y Abuelas fueron para él muy duras; “tuvimos que interrumpirlas varias veces porque había en juego emociones muy fuertes”. Y aseguró que los juicios no hubieran avanzado sin el trabajo del abogado Carlos Slepoy como representante de los familiares, ya que inicialmente la fiscalía se opuso a impulsar las acusaciones.

Para el magistrado, la condena que finalmente se obtuvo contra Adolfo Scilingo y la detención de Augusto Pinochet en Londres fueron puntos claves en el cambio. “Hoy podemos decir que la idea de la justicia universal es suficientemente fuerte y enérgica para no caer en la desesperanza”. Pero advirtió que a su criterio “tampoco es la solución. La solución la tenemos que buscar cada uno dentro de los propios países, con acciones continuas”.

Chicha Mariani y Cecilia Viñas, de Abuelas, los abogados Slepoy y Alejo Ramos Padilla, Adolfo Pérez Esquivel, el ex fiscal Julio César Strassera, los militares por la democracia Horacio Ballester y Augusto Rattembach fueron algunos de los que estuvieron entre el público. También se acercaron a la presentación algunos funcionarios y políticos, como el senador Daniel Filmus y el legislador porteño Diego Kravetz.

Verbitsky señaló que los juicios que impulsó Garzón fueron decisivos para la Argentina. “Primero permitieron mantener abiertos los Juicios por la Verdad, que el gobierno de entonces quería cerrar, y luego fueron fundamentales para impulsar la derogación de las leyes de impunidad”, destacó el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Garzón tuvo un especial reconocimiento hacia los familiares y las víctimas de la dictadura que declararon en los juicios: “Ellas me ayudaron a entender la condición de juez.”

Antes del cierre, Garzón y Romero debieron enfrentarse al título de su libro: ¿Qué hay en el alma de los verdugos? El periodista dijo descreer de que tuvieran alma; “aunque hay que reconocer que son seres humanos, y que no son enfermos”. Garzón dijo que hay cosas para las que no tiene respuesta: “Sabemos cuándo, sabemos dónde, sabemos de qué forma, pero la razón final por la que una persona se degrada hasta límites insospechados es imposible de determinar.”

“Hoy podemos decir que la idea de justicia universal es suficientemente fuerte para no caer en la desesperanza”, dijo Garzón.

Télam



Garzón dijo que “es muy difícil construir una auténtica democracia sobre un montón de cadáveres si no hay justicia”.

Tres militares y seis policías en el banquillo

Juicio a los asesinos de Paco Urondo

Por Diego Martínez

Tres militares y seis policías retirados de Mendoza serán juzgados por el homicidio del poeta, periodista y militante montonero Francisco Urondo y la desaparición de su compañera, Alicia Raboy, en junio de 1976. El juez federal Walter Bento clausuró la etapa de instrucción y dio vista a fiscal y querellantes para que formulen su acusación, paso previo al comienzo de las audiencias. Entre los imputados sobresale el general retirado Luciano Benjamín Menéndez, comandante del III Cuerpo de Ejército, del que dependían los asesinos del poeta. La investigación fue promovida por su hijo Javier Urondo, patrocinado por los abogados Pablo Salinas y Alfredo Guevara (h), del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos de Mendoza.

En mayo de 1976 Montoneros trasladó a Paco Urondo a Mendoza con la misión de rearmar una regional desangrada. Cayó el 17 de junio en una cita envenenada en Guaymallén. Iba en un Renault 6 verde con su compañera, la hija de ambos, Angela, y otra militante. Al llegar vio que su contacto estaba sentado en el asiento trasero de un Falcon. Era un operativo conjunto del Ejército y la policía. Los persiguieron treinta cuadras. Al verse cercado, hizo bajar a las mujeres para que escaparan. Raboy alcanzó a dejar a la beba en un corralón. Fue secuestrada, trasladada al Departamento de Informaciones (D2) de la policía y permanece desaparecida. La versión original de los hechos señala que Urondo ingirió cianuro para no caer vivo a una mesa de tortura. La autopsia del médico Roberto Bringuer lo desmiente. Sostiene que murió por “contusión craneoencefálica”, víctima de golpes en la cabeza.

Los otros dos militares retirados que serán juzgados son los coroneles Tamer Yapur, segundo comandante de la Brigada de Infantería de Montaña VIII, y Orlando Dopazo, jefe de inteligencia. Los policías son todos ex miembros del D2, donde funcionó el mayor centro clandestino de Mendoza. El comisario general Juan Agustín Oyarzábal era su segundo jefe. El sargento Celustiano Lucero es quien admitió haberle pegado “un cachazo” a Urondo en la cabeza. Eduardo Smaha Borzuk y Armando Fernández Miranda eran los encargados de la “inteligencia subversiva” del D2 y enlaces con la Brigada. El sargento Luis Rodríguez conducía el auto desde el que los ametrallaron. El médico Raúl Corradi será juzgado por encubrimiento, por documentar heridas de bala para justificar la versión del enfrentamiento.

Bento calificó los hechos como homicidio simple en el caso Urondo y privación ilegítima de la libertad en el de Raboy. “Coincidimos con el relato de los hechos pero pedimos que se considere la muerte como homicidio calificado por el concurso premeditado de varias personas, y el caso Raboy como homicidio *criminis causa*, porque su ingreso consta en registros del D2 e inferimos que la mataron para ocultar su secuestro”, informó Salinas. Urondo fue sepultado como NN en Mendoza. Sus restos fueron identificados en 2002. Tenía 46 años.

Inusitado y activo rechazo al párroco que dirige el colegio Santa María

Rebelión en la parroquia de Cañuelas

Por Carlos Rodríguez

El cura Mario Slongo disparó una revuelta con marchas y cacerolazos al despedir a una docente. Quieren que se vaya sus propios fieles, cansados de actitudes autoritarias, discriminaciones y cierres de grupos.

“Este es un lugar tranquilo y todos aspiramos a que lo siga siendo, pero si las instituciones no funcionan como deben, eso es algo que va contra la calidad de vida y no podemos quedarnos sentados en nuestra casa.” Ocho de los nietos que tiene Alfredo Gustavo Martínez estudian en el Colegio Parroquial Santa María, que depende de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, en Cañuelas. El colegio, la curia y la ciudad de 50 mil habitantes están convulsionadas desde la Semana Santa. “Todo empezó con el despido de la profesora Marianela Raggi. Un despido arbitrario, ilegal, porque ella pidió dos días de licencia, algo que avala el Estatuto Docente, para visitar a una hermana que vive en la Patagonia. Por eso la echaron y por eso comenzaron las movilizaciones”, relata Julio Martín Herrera, otro de los vecinos movilizados. Lo curioso de las protestas en Cañuelas es que la promueven y protagonizan los feligreses de la parroquia para pedir que sea removido el cura a cargo de la iglesia, Mario Slongo, que fue además el responsable del despido arbitrario de la profesora Raggi. Aunque esa medida fue dejada sin efecto y Raggi volvió a su puesto, la protesta sigue ahora con Slongo como objetivo. La consigna central dice: “Queremos un cura”. El actual párroco no es avalado por su feligresía.

Página/12 estuvo en Cañuelas y trató de entrevistar a Slongo para conocer su opinión. “No voy a hacer declaraciones. Ni siquiera conozco las denuncias”, le dijo Slongo a este diario, durante una breve comunicación telefónica *(ver aparte)*. Tampoco respondieron a los interrogantes en el Obispado de Gregorio de Laferrere, a cargo de monseñor Juan Horacio Suárez, con quien también están muy enojados los vecinos por el silencio que guarda respecto del conflicto. “El estuvo en Cañuelas, nosotros éramos amigos de él. No puede ser que no nos reciba, que no tenga una palabra para nosotros”, se queja Julio Herrera, mientras muestra una foto en la cual aparece junto a monseñor Suárez cuando éste asumió como obispo.

“Las marchas comenzaron con el despido injusto de una profesora, pero luego siguieron a pesar de que Slongo, como representante legal del colegio parroquial, había sido obligado por sus superiores a dar marcha atrás con la medida”, recuerda Alfredo Martínez, que recibió a este diario acompañado por Herrera, y por los hermanos Carlos y Rosa Brignani. “Las movilizaciones continúan porque el despido nos hizo despertar. Desde hace mucho tiempo venimos acumulando motivos para cuestionar al párroco, por su autoritarismo, tanto en la misa como en el manejo del colegio parroquial, y por eso hoy seguimos diciendo que queremos un cura.”

La única medida que se tomó contra Slongo, por parte de las autoridades eclesiásticas, fue recortar sus facultades en el colegio parroquial, donde –en lo formal al menos– dejó de ser representante legal. Antes había renunciado su colaboradora, Telma Garavaglia, que se fue luego de estar 40 años en el colegio, al que concurren 1600 alumnos en tres niveles: jardín de infantes, primaria y secundaria. “Ella lo acompañaba en su gestión, de manera que es tan responsable como él”, aseguraron los vecinos que conversaron con este diario.

Slongo fue puesto al frente de la parroquia de Cañuelas en abril de 2001. Desde su llegada –como él mismo reconoce–, fue cuestionado por sus “actitudes autoritarias y muchas veces discriminatorias”, según dicen los vecinos. “En la parroquia, durante un bautismo, hizo sacar de la primera fila a una nena discapacitada. Le pidió a la familia que la llevaran ‘más atrás’. En otra ocasión impidió que cantaran, durante la misa, un coro de niños discapacitados”, explican los vecinos, que presentan algunos hechos anecdóticos como muestra de la personalidad del párroco.

En el colegio parroquial también impuso políticas cuestionadas por los padres de los chicos que estudian allí. “Desde que llegó, se encargó de desactivar a los grupos que funcionaban allí y que había costado organizar, desde los scouts hasta la Unión de Padres de Familia, que funcionaba como cooperadora. Por otro lado, puso a la recaudación como un objetivo central y tiene gestos discriminatorios contra los que no están al día con las cuotas. Hace poco hizo bajar de un micro, en el que iban a una excursión programada por el colegio, a algunos chicos que no tenían paga la cuota del mes de marzo. Eso es una barbaridad en cualquier lado y mucho más en un pueblo como el nuestro”.

Los cálculos estimativos dicen que en el colegio parroquial ingresan entre 180 y 200 mil pesos mensuales por el pago de cuotas de los alumnos. Los egresos por sueldos del personal (140 docentes) son mínimos, porque se trata de una escuela que es subsidiada por el Estado en un ciento por ciento. El costo de la cuota mensual incluye “el pago de un ítem por el funcionamiento de la Unión de Padres. Eso se sigue cobrando, aunque ya no existe la Unión de Padres”. Se estima que por ese ítem se recaudan unos 50 mil pesos anuales que deberían ser administrados por los padres. Eso no ocurre desde hace varios años. El último presidente de la Unión de Padres, Bernardo Ponce, renunció en 2005.

“Desde que llegó Slongo se terminaron las becas y las medias becas para los alumnos de familias de escasos recursos. Ahora, después del revuelo por el despido de la profesora, algunas becas están volviendo, pero todo el manejo de fondos no es todo lo transparente que debería ser”, afirman los vecinos movilizados. Ayer se hizo la quinta marcha bajo la consigna “por un cura”. Hubo cacerolazo y pintadas hechas por los estudiantes del colegio parroquial: “XFA-1 cura”, por favor un cura, pedía una de ellas. Otra reclamaba: “Queremos un pastor, no un recaudador”. La respuesta depende ahora de las autoridades del Obispado de Laferrere.

Gentileza Diario *El Ciudadano*



Los padres de alumnos que quieren que se vaya el cura Slongo, que “discrimina a discapacitados”.

Bernardino Avila



Los fieles desfilando por las calles de Cañuelas en manifestación.

El cura no quiere hablar, pero critica y mucho

“Con mucho odio y resentimiento”

Por C. R.

“No voy a hacer declaraciones. En realidad, ni siquiera conozco las denuncias y por eso no puedo hablar. Me aconsejaron que no hable, que espere y eso es lo que voy a hacer.” Luego de buscarlo en la casa parroquial y en el Colegio Santa María, el cura de Cañuelas, Mario Slongo, mantuvo una breve conversación telefónica con **Página/12**. Lo primero que hizo fue ignorar lo que está ocurriendo en el pueblo en el que vive desde hace siete años: “¿Denuncias en contra mío? La verdad es que no las conozco. No sé de lo que me está hablando”.

–Se hicieron cuatro marchas (la de ayer fue la quinta) con más de mil personas. ¿Usted no lo sabe?

–Bueno, sí, pero no tengo conocimiento sobre las acusaciones. Hasta que no haya acusaciones formales, lo que me aconsejaron es que no responda nada. Hasta ahora nunca hablé con la prensa.

–El diario *El Ciudadano*, de Cañuelas, publicó una entrevista en la que usted habló del conflicto (el 5 de abril de este año). Usted hizo declaraciones a la prensa.

–No fue una entrevista. Habrán tomado declaraciones sueltas, pero no fue una entrevista. Yo no hago declaraciones. Le agradezco que me haya llamado, pero por ahora no voy a hablar.

La entrevista publicada por *El Ciudadano* ocupaba más de media página y el título era: “Ser un recaudador no significa ser ladrón”. Slongo afirmaba estar muy dolorido por una “movilización cobarde” –protagonizada por los vecinos de Cañuelas– que según su visión del problema, había sido efectuada “con mucho odio y resentimiento”.

“Me dolió mucho porque había alumnos de nuestro colegio insultándome y porque muchas personas que encabezaron esta marcha son las mismas que vienen todos los días a pedir un consejo, a pedir que se las escuche, a pedir ayuda. Esto habla de personas de muy poca fe, de muy poca fe”, dijo el sacerdote cuestionado por sus feligreses. Llegó a calificar de “turba”, es decir de multitud exaltada y bulliciosa, a la protagonizada por los que se movilizaron para exigir que se vaya de la parroquia.

Luego de aclarar que sólo iba a renunciar si se lo pide el obispo de Gregorio de Laferrere, monseñor Juan Horacio Suárez, de quien depende, Slongo relativizó la importancia del rechazo a su gestión pastoral: “Desde el primer momento que llegué a Cañuelas hubo pedidos para que me vaya. Pedidos ha habido siempre”. El periodista le recordó, entonces, que ahora se trata de “puebladas” de las que participan miles de personas. “Si en una iglesia por una manifestación, que es un medio absolutamente inadecuado, vamos a cambiar al representante, me parece que le estamos quitando legítimo derecho a quien debe decidir en estos casos”.

Opinión

Por Irene Meler *

La ampliación de los límites

El proyecto de ley recientemente presentado amplía el sentido de lo que se considera como sociedad conyugal, incluyendo en su interior un bien intangible como lo es la capacitación profesional o laboral. El espíritu de la iniciativa, que concuerda con legislación ya vigente en otros países, es evitar una situación que se ha registrado con gran frecuencia: el desclasamiento de mujeres y niños a consecuencia de un divorcio. En efecto, los varones todavía son en muchos hogares los principales responsables del sostén económico. Esto se debe a la ideología maternalista, que asigna a las mujeres la principal responsabilidad de los cuidados parentales y que contribuye al sostén de la división sexual del trabajo. Es así como muchas mujeres casadas que son madres aportan a su hogar un ingreso complementario, o en otros casos, no hacen aportes monetarios. Si bien esto asegura a los niños una madre de tiempo completo, o con amplia disponibilidad para atenderlos, fragiliza la situación social y económica de las esposas y los hijos cuando el matrimonio se disuelve. Aunque los bienes se dividan por partes iguales, la capacidad de las mujeres para generar ingresos suele ser menor en comparación con la que han desarrollado los maridos, ya que ellos se han especializado en trabajar fuera del hogar.

¿Mejora esta desventaja, generalmente femenina, el hecho de considerar la aptitud laboral del cónyuge con mayor desarrollo en el ámbito del trabajo como parte de la sociedad conyugal? Es innegable que reconoce una situación de asimetría en cuanto al poder económico y protege a los miembros más vulnerables de la familia. Un argumento adverso proviene de quienes prefieren que se imponga el modelo familiar de dos proveedores, y que, en consecuencia, consideran que proteger al cónyuge más débil pueda estimular que las mujeres no trabajen fuera del hogar. Este inconveniente es cierto, pero es necesario reconocer que todavía en nuestro medio, la mayor parte de los matrimonios funciona de un modo tradicional o se encuentra en una transición incompleta hacia la paridad de poder entre los esposos. Legislar como si la igualdad se hubiera alcanzado y ya no fueran necesarias medidas de protección especial implicaría un optimismo peligroso, que desconocería la realidad nacional. Medidas para proteger al cónyuge más vulnerable al divorcio, que generalmente es la mujer, pueden ser necesarias por el momento. Sin duda es preferible que ambos trabajen y desarrollen sus capacidades de modo semejante, lo que sólo se obtendrá cuando la democracia llegue al interior de los hogares y los varones tomen como propias las obligaciones domésticas y parentales.

* Psicóloga. Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género.

Debate por un proyecto que, en caso de divorcio, obliga al hombre

El costo de la

Una iniciativa en la Cámara de Diputados apunta a compensar en caso cuidado del hogar y los hijos. El otro miembro de la ex pareja, que prog hombre), debería reconocer económicamente esa postergación. El proy

Por Mariana Carbajal

¿Tiene derecho uno de los cónyuges a reclamar una compensación económica, al divorciarse, por haberse dedicado al cuidado de los hijos o a las labores propias del hogar? Por ahora no. Pero podría tenerlo si prospera un proyecto de reforma del Código Civil presentado en la Cámara de Diputados por las legisladoras de la Coalición Cívica Marcela Rodríguez, Fernanda Gil Lozano y Elisa Carca. La iniciativa apunta fundamentalmente a proteger, una vez disuelto el vínculo, a las mujeres que postergaron sus desarrollos laborales atrapadas en el mandato patriarcal de los quehaceres domésticos. Pero levanta polémica, incluso entre feministas, que alertan sobre el riesgo de poner a las esposas "en el lugar de incapaces". ¿Es un avance hacia la igualdad entre varones y mujeres? ¿Un paliativo? El debate se abre. Las historias de mujeres empobrecidas tras un divorcio son múltiples: después de dedicar la vida al cuidado de los otros (hijos, marido y familiares enfermos), a muchas les resulta casi imposible insertarse laboralmente en sus cuarenta y tantos o cincuenta y pico. "Tengo 14 años de currículum de ama de casa", dice, mezcla de ironía y bronca, Silvana, una divorciada de 42 años, que pelea por un aumento de la cuota de alimentos fijada por sus dos hijas, con una casa en el barrio La Horqueta de San Isidro que se le viene abajo y no puede mantener, mientras batalla en los tribunales de familia por la liquidación de los bienes de la sociedad conyugal con un famoso deportista y empresario argentino. Ella, mientras tanto, está desocupada y no consigue trabajo. Es el drama de tantas (*ver aparte*).

La Cámara de Diputados se comprometió a tratar el proyecto de "compensación económica" dentro del bienio 2008/2009: la propuesta de Rodríguez –acompañada por las firmas de Gil Lozano y Carca– está incluida en la Agenda de Género que aprobó el cuerpo por unanimidad el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. La iniciativa fue girada a las comisiones de Legislación General y de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia.

El proyecto incorpora como artículo 206 bis del Código Civil el siguiente texto: "Si como consecuencia de haberse dedicado al cuidado de los hijos o a las labores propias del hogar común, uno de los cónyuges no pudo desarrollar una actividad remunerada o lucrativa durante el matrimonio, o lo hizo en menor medida de lo que podía y quería, tendrá derecho a que se le compense el menoscabo económico sufrido por esta causa. El juez que intervenga en la separación personal informará a los cónyuges la existencia de este derecho". No se habla de esposas. El proyecto podría beneficiar también a varones que asuman las tareas domésticas mientras sus parejas salen al mercado laboral. Pero son ellas, las que todavía suelen asumir el cuidado de los hijos en mayor medida que ellos: es una realidad que las mujeres se han incorporado al mercado laboral en mayor medida que los varones se han involucrado en los quehaceres del hogar.

El proyecto establece que la compensación puede ser acordada entre los cónyuges y después homologada ante un juez. A falta de acuerdo, será el magistrado que entienda en el divorcio quien determine el monto y la forma de pago de esta especie de indemnización, teniendo en cuenta las posiciones de ambas partes. Podrán ser una suma de dinero –en un pago o en cuotas–, acciones u otros bienes; o la constitución de derechos de usufructo, uso o habitación respecto de bienes que sean de propiedad del cónyuge deudor.

No todos los cónyuges que reclamen tendrán derecho a la compensación, aclara la iniciativa. El juez deberá determinar si corresponde (*ver aparte*).



¿Liberación o dependencia?

A la abogada Nelly Minyersky, profesora consulta de la Facultad de Derecho y experta en Derecho Civil, la propuesta legislativa le hace cierto ruido. Con extensa trayectoria jurídica en defensa de los derechos de las mujeres, Minyersky no comparte el abordaje. "Hay que ver dónde una se para ideológicamente frente a este tema. Personalmente trato que en un divorcio la mujer obtenga más del 50 por ciento de los bienes y no una cuota alimentaria, porque en última instancia la cuota significa dependencia", señaló Minyersky. La iniciativa, admite, le genera dudas. "Puede haber casos más cla-

Responsabilidades domésticas

La propuesta de la "recompensa económica" para amas de casa es complementaria con otro proyecto de la diputada Marcela Rodríguez, que cuando trascendió generó un gran revuelo y que propone modificar el artículo 199 del Código Civil, que se refiere a los derechos y deberes de los cónyuges, al incorporar entre las tareas a compartir por los esposos "las responsabilidades domésticas y el cuidado y la atención de sus hijos". Ese proyecto obtuvo dictamen favorable en 2006 de las comisiones de Legislación General y de Familia, Niñez y Adolescencia de la Cámara de Diputados. Estaba en condiciones de ser tratado en el recinto, pero nunca llegó a debatirse. También ahora forma parte de la Agenda de Género, que la Cámara de Diputados se comprometió a tratar entre este año y el próximo. "Si bien la sola consagración de la igualdad formal entre hombres y mujeres no es suficiente para erradicar las prácticas discriminatorias contra las mujeres, su reconocimiento es importante, ya que permite impulsar transformaciones en la vida social, reclamando la autoridad del derecho", señaló Rodríguez.

Una historia como tantas

El CV de ama de casa

Por M. C.

Silvana compartió el mismo techo con un famoso deportista y empresario cada vez más próspero, durante 14 años, con quien tuvo dos hijas, hoy de 13 y 19 años. "Fueron 14 años de currículum de ama de casa", dice con resignación, a los 42 años. Desde que se separaron, hace siete años, busca infructuosamente un trabajo, "de promoción, secretaria, atención al cliente, hablo inglés e italiano, pero piden no más de 25 años, a lo sumo 30, tuve algunos ofrecimientos pero de paga mínima", comenta al borde de la desesperación. Ya tiene consecuencias en su cuerpo del estrés que vive cotidianamente por el dinero que no le alcanza,

a indemnizar a la mujer por las tareas domésticas

postergación

de divorcio al cónyuge que quedó relegado al
resó en su trabajo o carrera (generalmente el
recto tiene defensores y críticos. Aquí, la polémica.

Carolina Camps



la casa de La Horqueta, en San Isidro, donde vive con las chicas que se le está viniendo abajo, y las trabas judiciales que pone su ex para terminar la división de bienes. Lo que más bronca le da a Silvana es que fue él quien le pidió que dejara de trabajar cuando empezaron la convivencia. Ella era profesora de tenis. Y le hizo caso: desde entonces, se ocupó del cuidado de la casa y cuando llegaron las hijas, de su crianza. "No hace falta, me decía, cada vez que yo planteaba que quería volver a trabajar. Pero yo accedí porque me gusta encargarme de las chicas." Hoy él es un deportista muy conocido y exitoso y además, propietario de una empresa de la zona norte del conurbano, sobre cuya facturación millonaria –y creciente– suelen dar cuenta las páginas de finanzas, de los diarios económicos. Y ella una desocupada. "Yo no puedo mantener ni un cartucho de impresora", comenta Silvana a **Página/12**. Prefiere el anonimato para no complicar la demanda judicial, pero tiene fuerte sospecha de que las cuatro abogadas que la han representado sucesivamente han sido "compradas" por su ex, porque siempre han terminado jugándole en contra. Como cuota alimentaria por sus hijas su ex le pasa 1500 pesos por mes. Hace un par de años que reclama un aumento y no lo logra. "Con los gastos de servicios e impuestos ya tengo 1000 pesos", describe. La causa judicial tramita en los tribunales de Familia de San Isidro. Sus hijas pasan de vivir en la casa que comparten con su madre, que tiene ya problemas de revoque, filtraciones y otros deterioros, a viajar a Miami con su padre. "No me alcanza ni para comprarles una gaseosa", cuenta Silvana. "Ya tengo consecuencias físicas por el estrés de esta situación: sufro una incontinencia urinaria, que no es física sino psicológica, porque afuera de mi casa puedo aguantar 24 horas sin ir al baño pero cuando estoy en mi casa no aguanto ni dos metros." Su ex vive en un barrio privado de San Isidro, y además de la empresa, tiene varios vehículos, entre ellos un BMW. "No es justo", dice ella. Si estuviera vigente la reforma al Código Civil que impulsa la diputada Marcela Rodríguez, Silvana podría aspirar a una "compensación económica" por los años que dedicó a los quehaceres domésticos.

ros, pero cómo se va a acreditar el trabajo realizado por el cónyuge que se quedó al cuidado de sus hijos y el hogar –se pregunta Minyersky–. Una podría plantear por qué ese cónyuge no empezó a trabajar fuera de la casa antes, por qué no se desarrolló laboralmente. También me da un poco de temor que este proyecto contribuya a que se evite el matrimonio, una institución en la cual la mujer está mucho más protegida, en un contexto de ausencia de una legislación sobre uniones de hecho." Para Minyersky, la división de bienes establecida por el jurista Dalmacio Vélez Sarsfield 144 años atrás al redactar el Código Civil vigente juega como un paraguas lo suficientemente protector para las mujeres que postergaron una carrera profesional al quedarse a cuidar a su prole. "Vélez Sarsfield fue un visionario", no se cansa de repetir.

Las opiniones están divididas. "Es un proyecto muy ingenioso", opinó en diálogo con **Página/12** Atilio Alterini, decano de la Facultad de Derecho de la UBA. "Si bien la división de bienes es exacta, 50 por ciento para cada cónyuge, puede no ser justa. Uno de los miembros de la pareja no se desarrolló profesionalmente del mismo modo que el otro, por ejemplo. Estadísticamente, usted va a encontrar más mujeres que varones en esa situación", indicó. Alterini destacó otros aspectos del proyecto: "No establece reglas rígidas, sino que deja abierto al juez si corresponde o no el reclamo del derecho. Es sensato, moderado, prudente y protege al más débil, esa es la tendencia en legislación".

La abogada Haydée Birgin, directora del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), tiene algunas discrepancias con el espíritu del proyecto. "No estoy de acuerdo. Puede haber modelos de pareja que decidan que la mujer se quede al cuidado de los hijos y el hogar. Son opciones de vida. Es cierto que aun las que no dejan de trabajar, trabajan menos horas para dedicarse más a tareas del hogar. Pero también hay mujeres que deciden vivir más cómodas, les encanta ir al gimnasio, salir, tienen mucamas y tampoco están fregando pisos. Hay que tener cuidado de poner a las mujeres en una situación de incapaces. Nos costó muchos años de lucha feminista salir de ese lugar. Me parece más interesante apuntar a dividir las tareas de reproducción entre ambas partes, marido y esposa. Si no, estaríamos consolidando la desigualdad de género, condenando a un género, el femenino, a hacer el trabajo reproductivo", analizó Birgin.

La diputada Rodríguez presentó otro proyecto complementario que apunta justamente a incorporar en el Código Civil como obligaciones compartidas de los cónyuges el trabajo doméstico y el cuidado de los hijos *(ver aparte)*.

La historiadora feminista y diputada Fernanda Gil Lozano celebró la iniciativa de su compañera de bancada. Con su firma acompaña el proyecto de Rodríguez. "Hay una labor invisible de las mujeres que han trabajado toda su vida cuidando enfermos, hijos gente grande, cuidando las carreras brillantes de su maridos. Esas mujeres cuando se separan no tienen nada. Su trabajo es no remunerado, no reconocido y si no lo hacen tienen una sanción social: son malas madres, malas esposas. Este proyecto toca uno de los temas más difíciles y silenciados", consideró Gil Lozano.

Marcela Rodríguez sale al cruce de las críticas. Estudió el tema durante varios meses antes de escribir el proyecto, incluso analizó legislación en el mismo sentido que ya existe en otros países como Chile, donde está prevista una compensación económica expresamente en la Ley de Matrimonio Civil aprobada en 2004. También está contemplada en el Código Civil de la región autónoma española de Cataluña, según se destaca en los fundamentos del proyecto.

"Hay distintas razones que fundamentan la propuesta", empezó Rodríguez, que además de diputada es investigadora del Area de Justicia y Género del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (CIEPP). "En primer lugar, esta modificación del Código Civil presta especial atención a la situación del pasado que se vivió durante el matrimonio y pretende compensarla. Así, las personas que se dedicaron a las tareas domésticas no remuneradas y permitieron de este modo que el otro cónyuge tuviera posibilidades de acceder a tareas remuneradas, tienen derecho a que se contemple esta situación y se subsane a través de una compensación económica. En segundo lugar, toma en cuenta el posible futuro que enfrentan las personas que dedicaron su tiempo a las tareas domésticas. En este sentido, quienes se vieron privados de acceder a ciertas posibilidades laborales o económicas por el hecho de trabajar para el hogar común o el cuidado de los hijos, van a ver reducidas sus expectativas futuras de hacerse de ciertos bienes y lograr un adecuado nivel de vida", argumentó Rodríguez, en diálogo con **Página/12**.

Para que se entienda mejor a qué casos apunta la propuesta, la diputada de ARI dio el siguiente ejemplo: "Imaginemos que yo banco a mi marido, haciendo changuitas, hago las tareas del hogar y me encargo del cuidado de los chicos, mientras él va desarrollando su carrera. Finalmente se convierte en médico famoso. Me separo a los 45 o 50 años, sin un título, por hacer el esfuerzo de que laboralmente él progrese. Lo que ganó él durante el matrimonio, lo dividimos en partes iguales, es cierto, pero yo no tengo posibilidades de inserción en el mercado. Si él fuera propietario de una fábrica, quedaría compensada porque me quedo con la mitad, pero no ocurre lo mismo cuando el marido creció en una profesional liberal. El se queda con su título y sus laureles, con posibilidades de ingresos futuros. Y si fue un divorcio de mutuo consentimiento no tengo derecho a pedir una cuota de alimentos para mí. Ese trabajo que hice yo, que hacen miles de mujeres, merece una compensación", consideró Rodríguez. Es decir, para la autora del proyecto, el sistema ideado por Vélez Sarsfield de división de bienes en partes iguales más allá de quién haya hecho el aporte económico, "parece igualitario, pero no siempre lo es". Como en el caso hipotético descripto. Una vez disuelto el vínculo: ¿se encuentra en la misma situación la persona que trabajó remuneradamente durante el matrimonio que la que se dedicó al cuidado de los hijos?, ¿cuál es la experiencia laboral que podría alegar este cónyuge a los fines de obtener un empleo?, ¿es posible afirmar que se encuentran en una igualdad de posibilidades para el acceso al empleo? "Claramente, las posibilidades futuras de ambos cónyuges no están igualitariamente distribuidas", sostuvo Rodríguez. El debate quedó abierto.

El monto de la compensación

Para determinar la existencia del "menoscabo económico" y el monto de la compensación, se considerará, especialmente, "la duración del matrimonio y de la vida en común de los cónyuges; la situación patrimonial de ambos; la buena o mala fe; la edad y el estado de salud del cónyuge beneficiario; su situación en materia de beneficios previsionales y de salud; su cualificación profesional y posibilidades de acceso al mercado laboral, y la colaboración que hubiere prestado a las actividades lucrativas del otro cónyuge. Se admitirá cualquier medio de prueba", enumera el proyecto de ley.

Si el cónyuge que tiene que pagar la indemnización no tiene bienes suficientes para saldar la deuda, el juez podrá dividir el monto estipulado en cuantas cuotas fueran necesarias. "Para ello, tomará en consideración la capacidad económica del cónyuge deudor y expresará el valor de cada cuota en alguna unidad reajustable. La cuota respectiva se considerará alimentos para el efecto de su cumplimiento, a menos que se hubieren ofrecido otras garantías para su efectivo y oportuno pago, lo que se declarará en la sentencia", establece el proyecto.

Un diálogo con el especialista en delito y psicopatología Mariano Castex

De la locura al crimen lúcido

¿Por qué se juzga a ciertas personas como "normales" si cometieron actos insanos? Médico legal y forense psicológico, Castex señala contradicciones sociales y desinfla mitos como que un psiquiátrico penal es "mejor" que una prisión.

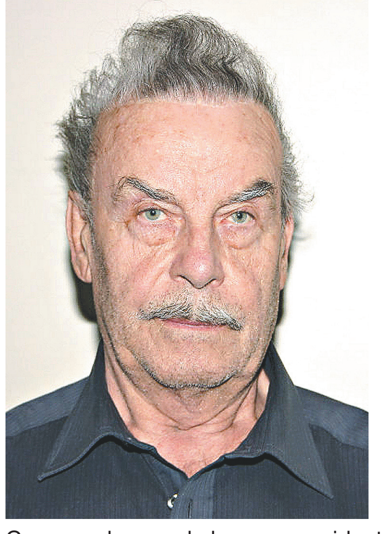
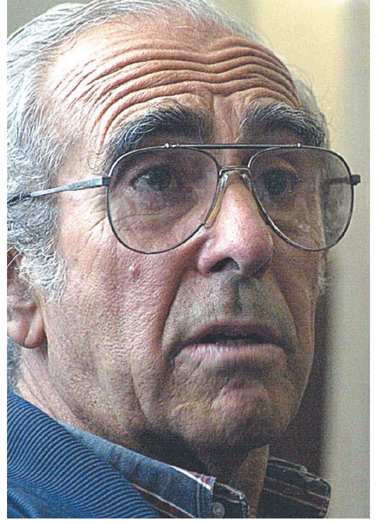
Por Raúl Kollmann

"Hay una contradicción evidente. La sociedad y los jueces empujaron para que Ricardo Barreda, el odontólogo que asesinó a toda su familia, fuera considerado una persona normal, no un enfermo –explica Mariano Castex, profesor de grado y posgrado de Psicopatología y Delito de la Universidad de Buenos Aires–. Lo juzgaron como normal y lo metieron en una cárcel normal, que era lo que se quería. Ahora, cuando la ley dice que a los 70 años uno puede acceder a la prisión domiciliaria, se afirma que ese derecho no lo tiene porque es un enfermo mental. Esto está pasando en todo el mundo. La sociedad empuja a que el que comete un delito grave como éste sea considerado normal, porque quiere que lo metan en una cárcel de por vida. Lo mismo sucede con el austríaco Josef Fritzl. La abrumadora mayoría quiere que digan que es normal y que vaya preso de por vida. Y parece obvio que es un enfermo. Lo que yo digo es que sin dudas puede haber enfermos, como los que mencionamos, que son peligrosos y deben ser encerrados. Pero con un tratamiento, un seguimiento. Además, hay mucha gente que piensa que el psiquiátrico es mejor que una cárcel común. Es falso. Muchas instituciones carcelarias mentales son peores que las otras."

Castex fue el titular de la cátedra de Medicina Legal en la Facultad de Medicina, profesor de Psicología Forense en la Facultad de Derecho, y hoy sigue como responsable de los cursos de grado y posgrado de Psicopatología y Delito. Todo en la UBA. Al mismo tiempo, es perito de parte en algunos de los casos más resonantes de la actualidad: el tirador de Belgrano, Bragagnolo, Conzi, Grassi, el asesinato de Solange Grabenheimer.

–El ciudadano común reacciona con cierta lógica. Dice que si Barreda mató a toda su familia, puede volver a matar. Por lo tanto, no puede acceder a la prisión domiciliaria.

–Mire, yo personalmente pensé desde un primer momento que Barreda era una persona enferma. Toda esa familia estaba gravemente enferma, incluyendo por supuesto las mujeres que la componían. Barreda explotó por ese cuadro extremo y eso no se va a repetir a menos que se creen las circunstancias extremas como las que se crearon en el momento en que él produjo la matanza. Es cierto, Barreda tiene riesgo de desbordarse frente a una situación traumática de tal intensidad como la que provocó su explosión anterior. Pero, bueno, la sociedad y los jueces se tienen que hacer cargo. Lo correcto hubiera sido que dijeran que estaba loco y ahora estaríamos discutiendo si sale o no sale, pero en función de su estado mental y el riesgo de un nuevo desborde. Si esa misma sociedad y esos jueces ya dijeron que era una persona sana, asuman que se rige por la ley de los normales que indica que puede acceder a la prisión domiciliaria. Pero ahora, cuando lo están por mandar a la casa, la sociedad dice que es un enfermo y que tiene un demonio adentro, con rabo y todo. Es una incoherencia.


Casos en los que la locura es evidente: el austríaco Fritzl, el dentista Barreda y la víctima Dalmasso.

–Uno siente que es permanente el debate sobre si tal asesino es normal o no, si tiene que ir a la cárcel o al psiquiátrico.

–Sucede en el mundo entero. Por presión de la sociedad, se supone que el ciento por ciento de los homicidas, y en especial los que protagonizan los casos más mediáticos, son normales y tienen que ser ejecutados o ir a la cárcel de por vida. El año pasado, el *New York Times* empezó a plantear este debate en profundidad. Las neurociencias están demostrando que hay conductas que no son libres sino impulsivas, "más fuertes que uno", diría el ciudadano común. Yo estoy convencido de que el 30 por ciento de la población carcelaria mundial, en su momento, no pudo evitar cometer el homicidio o el delito que cometió. ¿Hay que encerrarlos porque son peligrosos? A eso digo que sí. Pero eso debe tener un acompañamiento, un tratamiento. Y, además, hay otro elemento clave: una mirada de esa naturaleza permite trabajar mucho más en la prevención que en el castigo.

–¿De qué manera?

–Muchas de esas violencias ya se muestran en las escuelas primarias y secundarias. Conductas impulsivas, de confrontación, de intolerancia. Jóvenes que ya se percibe que vienen con graves problemas. Todo esto se nutre de la sociedad. El chico imita, copia, de los padres, de los padres sustitutos, de muchísima gente que procede con violencia o robando o coimeando.

–En general, los ciudadanos creen que los psiquiátricos son mejores que las cárceles comunes y que entonces, si el homicida es considerado enfermo, zafa de lo peor.

–Es falso. Muchas instituciones carcelarias mentales son peores que las otras. En las prisiones comunes hay distintos regímenes, más cerrados, de máxima seguridad y más abiertos, donde hay mejores condiciones para el preso. Las prisiones mentales son, lamentablemente, terribles y peores. Hay gente que se queda allí años y años, no tienen plata, los defensores oficiales se olvidan de ellos. El año pasado, la Corte Suprema ordenó que saliera de un instituto mental de Luján un joven que llevaba allí 20 años. Estaba olvidado. Por supuesto que salió peor que antes.

–Se está debatiendo en el mundo entero el caso del austríaco Josef Fritzl, que tuvo a su hija encerrada en un sótano durante 24 años, abusó de ella sexualmente y tuvo siete hijos con ella.

–Sucede lo mismo. Quieren que sea juzgado como una persona normal y lo concreto es que se trata de un psicótico, que en una sociedad libre cometió semejantes hechos. Es un enfermo muy grave y diría que todas sus víctimas están muy graves. Es loco. Como es loco el denominado Caníbal de Rotheburgo, el que puso un aviso para que otra persona aceptara que él lo mate y se lo coma. Desde el punto de vista de la enfermedad, es difícil de comprender. Lo cierto es que la ciencia no alcanza a explicar todo eso. Ahora, el público quiere ajusticiarlo y por supuesto que salen los que dicen que tiene un trastorno de la personalidad, que no llega a una patología. Es una barbaridad, cuyo único objetivo es ajusticiarlo. Yo respeto ese sentimiento en el público. Pero si miramos las cosas en serio, se verá que es un enfermo. Es más, no creo que Fritzl tenga arreglo. Pero es seguro que no cometió todos esos hechos en forma libre. Mi posición es que hay que internarlo. Y lo más urgente es estudiar cómo llegó a ese estado. Hacer prevención para que no se repita. Está bien, no lo dejen salir, pero si es un enfermo mental, respetemos las leyes y punto. No podemos cambiar la ley cuando queremos.

El caso Dalmasso

En el caso del asesinato de Nora Dalmasso, el fiscal ordenó una autopsia psicológica y un estudio grafológico de cartas de Nora, para ver si de allí salen indicios de que fue asesinada por su hijo, Facundo.

–Eso es abrir la puerta para que entre cualquier cosa. La psiquiatría y las pericias grafológicas dan pie a cualquier fantasía. No pueden tomarse como indicios serios, a menos que estemos todos locos. Esto demuestra que la sociedad está seriamente alterada. ¿Cómo puede ser un indicio contundente el temblor, la dirección del trazo en una carta? En un crimen hay que seguir la línea respondiendo a preguntas concretas: ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? Hay que acreditar pruebas, elementos serios contra quien sea el imputado. Las autoridades judiciales creen en la fantasía de un psicodiagnóstico o recurren a eso cuando no tienen pruebas. Lo mismo pasa con las denuncias de abusos sexuales. Hay muchos casos en que las parejas se pelean y quien va perdiendo la parte civil del litigio recurre a una denuncia de abuso sexual. Por ejemplo, una pareja se separa, el padre tiene una buena relación con el chico, aun no conviviendo con él. Sucede en más de un caso que la madre mete una denuncia sexual, tomando como rehén al hijo. Y después se hace un psicodiagnóstico, manejado por personas que no son idóneas, y cualquier cosa puede suceder. Muchos repiten esta frase: el niño no miente. Es falsa. El chico muchas veces fabula, acepta sugerencias, co-construye con un adulto una situación inexistente. El niño detecta qué quiere tal o cual adulto que él conteste. Por eso estamos caminando en el mundo penal de disparate en disparate. En Australia hubo un caso en que una madre fue detenida porque la acusaron de haber matado a su hijo. Fueron expertos ingleses a investigar el caso, hicieron psicodiagnósticos y sostuvieron que ella era culpable. Y después se descubrió que todo era falso.

Austral

Vuelos cancelados

Los vuelos de Austral cancelados ayer por un conflicto gremial fueron reprogramados para mañana, cuando finaliza el paro de 48 horas que cumplen los pilotos agrupados en la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA). "Hoy (por ayer) no salió ningún vuelo de la empresa Austral y tampoco arribó ninguno", sobre un total de 70 viajes previstos, confirmó un vocero de la empresa. Los vuelos tenían como destino las ciudades de Bariloche, Bahía Blanca, Calafate, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Iguazú, Jujuy, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Posadas, Salta, Resistencia, Río Gallegos, Río Grande, Santiago del Estero, Trelew, Tucumán y Ushuaia. Los paros se decidieron frente al anuncio de Juan López Mena, futuro accionista de Austral, que adelantó que habrá una fusión con Aerolíneas Argentinas.

Reubicar Chaitén

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, dijo ayer que los científicos evalúan relocalizar el pueblo de Chaitén y formó un ministerio de seguimiento de la reconstrucción de la zona afectada por la erupción del volcán. El anuncio fue hecho por el alcalde chileno de Palena, Jaime Chávez Alarcón. Bachelet visitó Palena, la zona más austral del municipio de la Región de Los Lagos, acompañada de funcionarios chilenos que el viernes mantuvieron una reunión en Bariloche con el vicepresidente argentino Julio Cobos. En Buenos Aires, el Servicio Meteorológico Nacional informó que las cenizas volcánicas procedentes de Chile persisten sobre la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Chubut, Neuquén, Río Negro y también sobre el Río de la Plata.

Habla La Comelenguas

Carina Alvarez, de 35 años, conocida como "La Comelenguas", confesó ayer en forma espontánea que fue autora del crimen del cartonero Luis Alberto Ybáñez, de 43. El cuerpo había sido encontrado en una causa de Jean Jaurés y Triunvirato, en la localidad bonaerense de Don Torcuato. A la víctima la mataron a golpes. Tenía hematomas y sangre sobre todo en el rostro.

Monedas recobradas

Cinco hombres fueron detenidos ayer acusados de haber robado monedas y medallas valuadas en 700.000 dólares del Museo Numismático e Histórico del Banco Nación. Los investigadores lograron recuperar una parte de las 500 piezas que habían sido sustraídas. El robo ocurrió el 16 de febrero.

Guadalupe Lombardo



–La semana pasada se plantearon dos casos de abuso sexual en escuelas primarias. El más resonante ocurrió en Bernal. El padre de un chico de segundo grado dice que fue violado por alumnos de quinto y sexto.

–Es un fenómeno que no es inhabitual en esas edades y en los núcleos de determinados colegios. Son edades en que los chicos son bastante crueles, están entre la niñez y la adolescencia. Es un mito que la adolescencia empieza a los 14. Mucho antes los chicos ya tienen erecciones y eyaculaciones. A esto agréguele que la sociedad los erotiza, en especial con la televisión. Y, además, la necesidad de violar tiene toda una historia. En la Segunda Guerra se vio nítidamente. Los rusos violaban a las alemanas, los alemanes a las eslavas, los norteamericanos a las alemanas y podríamos seguir. Son hombres que ya tienen la fantasía de la violación. En el caso de los chicos, están liberando agresiones. Por un lado, es el costado sexual; por el otro, afirmar la patota. Esto significa que la sociedad no está educando correctamente. No hay buena educación sexual, no hay buena educación cívica, no hay buena educación en general.

–¿Y cómo se investiga un caso como el de esa violación?

–Tendría que haber un equipo de investigadores que no tenga sesgos. Si dan los hechos por ciertos sin investigar, sería una catástrofe.

Existe un caso muy famoso en Estados Unidos, contra Victoria MacMartin y otros maestros a los que se acusó de abuso sexual de 24 chicos. Fue una madre la acusadora. La Justicia los absolvió después de seis años de investigación y de haber estado en prisión. Por lo tanto, yo considero que se debe estudiar a fondo el núcleo de la familia del chico, averiguar quién lo penetró, cómo es su daño orgánico. Atención que puede haber sido violado, puede ocurrir que la violación haya ocurrido en otro lado, no en la escuela, y puede ser también que él mismo se haya introducido un palo o algún otro elemento en el ano. Por de pronto, es imperioso darle apoyo y estudiar, insisto, lo que pasa con su familia, sus hermanos, si estaba en relación conflictiva con los otros chicos. Esto, además, lo debió detectar el colegio. Debió estar atento, si existió, a las burlas, las discriminaciones. Parece cantado que allí había un cuadro conflictivo. Me pregunto cómo puede ser que con tantos psicólogos que hay en la Argentina, por qué no hay presupuesto para estar atentos a estas realidades en cada colegio. Le insisto en el concepto de que no es inhabitual. Está la burla contra el amaneradito, el que no hace deportes. O la ofensiva contra el más bravo, una forma de los otros de someterlo. La violación existe en los cuarteles, en las cárceles. Muchas veces el castigo, entre machos, es la violación.

El caso Grabenheimer

Usted interviene como psiquiatra de parte de la familia de la chica asesinada en Vicente López, Solange Grabenheimer. La familia de Solange, de hecho, acusa a su íntima amiga Lucila Frend. Y se acaban de hacer pericias psiquiátricas en las que usted está a punto de intervenir.

–No voy a poder probar por la línea psiquiátrica que Lucila Frend es culpable, a menos que ella lo confiese. Que ella diga: "yo fui". Insisto, una investigación criminal tiene que ir por otro lado. En el caso de Solange, muchos dicen que el trazo de los tajos de cuchillo en el cuello corresponden a una mujer. Muchos dicen que el crimen fue cometido por una persona zurda. Lucila es mujer y es zurda. Pero son solo indicios para integrar en una prueba. Desde el punto de vista psiquiátrico lo que se buscan son los mecanismos que pueden haberle facilitado una conducta criminal. Pero hay que buscar otros indicios, porque hay muchas mujeres y muchas personas zurdas. La querella, o sea la familia de Solange, dice que Lucila es la responsable y que no está loca.

Hay un elemento curioso. La psicóloga oficial dice claramente que Lucila es normal, no encuentra nada que pueda implicar que ella pudo haber cometido el delito. Es un mensaje extraño, porque es obvio que una persona normal puede cometer un crimen. Es más, como hemos dicho durante toda esta entrevista, cuando una persona es anormal, en las causas penales hay presión para que se la considere normal, así se la puede meter en la cárcel de por vida. En las causas civiles, donde está de por medio el manejo de bienes y dinero, lo que se busca es que se dictamine que las personas son locas, enfermas o demasiado viejas, para poderle poner un curador que maneje esos bienes. Parece que el único objetivo es castigar en un caso y controlar en el otro.

Escenario

Por Santiago O'Donnell *

Gracias, Richard

Aunque los dos son más o menos de la misma edad y comparten un interés por lo que pasa en el Tíbet, Jorge Malena no es Richard Gere. Malena tiene la cara redonda, cachetes rosados y el pelo negro, crespo y muy corto. El glamour no es para él. De saco, camisa y corbata gastados por años de fatigar claustros universitarios, toma café cortado en el bar de la esquina.

No será el galán de *Mujer bonita*, ni la cantora de los tangos, pero Malena tiene lo suyo, empezando por un frondoso currículum. Licenciado en Ciencia Política, Universidad Católica Argentina. Mágister en Política Internacional de Asia, Escuela de Estudios Orientales y Africanos, Universidad de Londres. Analista Jefe de Relaciones Internacionales del Ministerio de Defensa, Area Asia, Oceanía y Africa. Profesor Adjunto de Historia Diplomática y de las Relaciones Internacionales (UCA) y Profesor Asociado de Relaciones Internacionales de Asia Contemporánea (Universidad del Salvador). Coordinador Académico de la Tecnicatura en Estudios sobre China Contemporánea de la Universidad del Salvador, donde dicta las materias Elementos de Sinología y Seminario China de cara al siglo XXI.



El profesor, además, porta opiniones bien distintas a las que el actor de Hollywood difunde con frecuencia a través de la prensa occidental. Si fuera un poco más feo, casi casi podría decirse que Jorge Malena es la contracara de Richard Gere.

En primer lugar, Malena no comparte la idea de que el gobierno chino es un gran violador de derechos humanos. "En los últimos 20 años, 300 millones de chinos salieron de la pobreza. Creo que eso es defender los derechos humanos básicos, que son el derecho a alimentarse, a vestirse y a recibir una educación", explica.

¿Y cómo se logró eso?

"A través de una reforma económica que promovió el ingreso de inversiones y conocimientos tecnológicos y administrativos del exterior, que se sumaron a la laboriosidad y capacidad de ahorro del pueblo chino, y la existencia de un gobierno central planificador."

Pero sigue habiendo pobres en China, ¿no?

"Sí, sobre una población de 1300 millones hay aproximadamente 200 millones de pobres concentrados en el sector rural. No obstante, en el 2003, en el Congreso del Partido Comunista chino, se aprobó el nuevo plan quinquenal, que tiene como prioridad el desarrollo del área rural del interior."

¿Cuál es el rol actual del Partido Comunista?

"Hay una máxima en sinología: 'China será imperial, republicana o comunista, pero va a seguir siendo China'. El PC es el heredero del legado imperial en un país con 56 grupos étnicos. Una apertura política apresurada podría generar un colapso peor que el de la Unión Soviética."

¿Qué pasa en el Tíbet?

"El Tíbet es una de las regiones autónomas del país, y como tal se encuentra en la periferia de China. En China las regiones autóctonas tienen mayoritariamente población no china y se encuentran en las áreas fronterizas del país porque fueron incorporadas al imperio a lo largo del proceso político expansionista de las distintas monarquías, mientras las provincias que están al este del país reúnen a la población china. El gobierno central debe mantener el control de las regiones autónomas porque si no debilitaría sus áreas fronterizas. En el caso del Tíbet, donde existe una vinculación, étnica, religiosa y cultural con la India, en caso de acceder a una autonomía real, se convertiría en una cabeza de playa de la India en territorio chino. China no puede ceder porque ya hay otros reclamos autonomistas, como el de Xingjiang en el extremo oeste, y porque hay muchos grupos étnicos que podrían pedir lo mismo."

¿Qué quieren los tibetanos?

"Ellos dicen que su autonomía no es real sino formal. En marzo iniciaron protestas por el 49º aniversario del ingreso de tropas chinas (para aplastar la rebelión de 1959, financiada por la CIA), lo que los chinos llaman 'la liberación pacífica del Tíbet' y los tibetanos llaman `la anexión por la fuerza del Tíbet'. Entre 1911 y 1951 Tíbet había sido un estado nominalmente independiente, no reconocido internacionalmente, que funcionaba bajo la órbita china. En el siglo XIX había sido prácticamente un protectorado del imperio británico y entre los siglos XIII y XVIII, un reino vasallo del imperio chino."

¿Por qué estalló el conflicto?

"Es muy llamativo que ahora pongan sobre el tapete la falta de autonomía real. Para empezar, era el aniversario 49, no el 50; no era una fecha significativa. En lo económico la pertenencia a China les ha permitido mejorar su nivel de vida casi tanto como en las provincias chinas de la república popular. Tampoco está claro que con la autonomía ganen derechos y garantías. Cuando los tibetanos eran autónomos, los gobernaba un gobierno autocrático. Los monjes que ejercían el poder político y religioso, y se valían de siervos y esclavos para llevar a cabo las labores que los monjes consideraban impropias para ellos. El movimiento en el exilio de los tibetanos no habla de este modelo. Hay un gobierno tibetano en el exilio en Dharamsala, India, donde vive el Dalai Lama, que tiene Parlamento, Ejecutivo y Poder Judicial, elegidos por la diáspora. Pero el Dalai Lama, mientras reinó en el Tíbet, mantuvo la teocracia y el régimen de esclavitud."

¿Lo sorprendió el revuelo?

"Lo llamativo es que el gobierno de la India no haya salido abiertamente a desalentar estas manifestaciones, sabiendo que lo que pasaba en la India tendría eco del otro lado de los Himalayas. India mantiene una asociación estratégica con China, pero con la justificación de la libertad de credo no hizo nada. En lo formal las relaciones siguen bien. El primer ministro indio (Manmohan Singh) acaba de visitar China, donde estuvo reunido con el premier Wen Jibao. Pero China esperaba más de su aliado estratégico."

¿Entonces lo que se busca es politizar los Juegos Olímpicos?

"Se busca politizarlos a través de una crítica a las políticas del gobierno central chino. Con eso sólo se logra incentivar el nacionalismo chino y la visión de que Occidente busca no sólo dañar la imagen internacional del país sino también perjudicar el desarrollo de la república popular."

Abro un paréntesis. La voz más reconocible de la disidencia tibetana dentro de China es la de Woeser, una escritora de 41 años que sólo usa su primer nombre. Woeser mantiene un blog con noticias sobre el Tíbet en un server registrado en Estados Unidos. "Woeser es casi la única voz tibetana que se mantiene a flote dentro del territorio chino", dice una profesora de Estudios Chinos de la Universidad de Columbia, Nueva York, al *Washington Post*. Woeser sufrió un arresto domiciliario y le hackearon el sitio durante 24 horas, pero hoy está libre y sigue transmitiendo. No vive en Tíbet, sino en Beijing y su etnia no es tibetana sino china. Sus padres comunistas emigraron desde la provincia china de Sichuan y ella nació en Lhasa, la capital de Tíbet. "Antes pensaba que el ejército chino (en 1959) vino al Tíbet para liberarnos", le confesó Woeser al diario norteamericano. La anécdota es reveladora. China no será el paraíso de las libertades individuales, pero se está dando una apertura gradual y los monjes tibetanos tampoco son carmelitas descalzas. Cierro paréntesis y vuelvo con el profesor Malena.

¿Qué importancia tienen los juegos olímpicos para China?

"En sinología existen tres grandes vertientes sobre cómo debería manejarse Occidente con China. Primero la contención, como hizo Estados Unidos con la Unión Soviética durante la guerra fría. Segundo el compromiso, a través de la incorporación de China a las reglas de juego del sistema internacional. Tercero la ilustración, esto es la exposición a los usos y costumbres occidentales a través de contactos e intercambios. Con los Juegos Olímpicos se lograría un mayor compromiso. Un ejemplo de ello es cuando el año pasado el gobierno aceptó mayor libertad para los periodistas extranjeros. También se lograría una mayor ilustración, un término con el que no pretendo subestimar a una cultura milenaria como es la china, sino que uso en el sentido de que miles de personas viajarían al país y se podría abrir una interacción, un intercambio con la sociedad china."

Ojalá, profesor. Ojalá tengamos la fiesta en paz. Y agradezcamos que Richard Gere no se compró un poncho en Sears ni se fue a rezar con los mártires autonomistas de Santa Cruz de la Sierra.

sodonnell@pagina12.com.ar

Tras la crisis

China

Por Juan Jesús Aznárez *

El espectacular despegue de China obliga a esa nación, al igual que India, a la masiva compra de materias primas. América latina está aprovechando para vender las suyas a buen precio, aumentar sus ingresos y tratar de reducir una pobreza que castiga desde hace decenios al 38,5 por ciento de su población: 205 millones de personas.

Todo cambió en la región con la irrupción del nuevo agente comercial, y en el nuevo contexto, el precio de los alimentos vegetales o de la carne alcanzó en Argentina su cota más alta desde 1845. "La discusión de fondo es cómo se distribuye la renta. Y, en este contexto particular, cómo se distribuye una súper-renta", declaró Martín Lousteau poco antes de ser sustituido al frente del Ministerio de Economía argentino. El debate es oportuno porque las reformas fiscales, claves para garantizar una mayor justicia distributiva, aún se encuentran en pañales en toda América latina. El rechazo de los empresarios agrícolas a las retenciones lo indica.

China acelera su penetración en Latinoamérica con intercambios comerciales cercanos a los 70 mil millones de euros. Su fuerza y potencialidades son temibles: 1300 millones de habitantes, 900 mil millones de euros en reservas y un asiento en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Salvo imponderables, la región crecerá este año un 4,9% según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). "Ocurre algo inédito. Los motores de crecimiento exógenos de la región fueron Estados Unidos y Europa en los años '80 y '90, pero ahora se está estructurando un tercer motor: Asia", señala Javier Santiso, director del Centro de Desarrollo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). "En 2006, más del 36 por ciento de las exportaciones chilenas se dirigían hacia Asia, y el 12 por ciento, hacia China. Y no sólo Chile. Otros países también comercian intensamente con China. Este país está en boca de todos."

China está en boca de todos porque casi todos los países participan de la nueva prosperidad comercial, aunque México o parte de América Central sufran la competencia de las baratas manufacturas asiáticas a la hora de colocar sus mercancías en Estados Unidos, la Unión Europea o Japón.

Los sectores más castigados son los relacionados con la maquinaria industrial y eléctrica, los productos electrónicos y los equipos de transporte y textiles. No obstante, la cercanía de Estados Unidos atenúa los efectos de esa competencia en Costa Rica o México, que, además, disfruta de un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos y Canadá. "Si China cuenta con salarios manufactureros cuatro veces inferiores, México goza de una proximidad única con Estados Unidos", agrega Santiso. En 24 horas, los mercantes completan la travesía de Manzanillo (México) a Los Angeles, mientras que desde puertos chinos, el plazo ronda los 24 días.

Para la mayoría de los países la-

inmobiliaria, es el nuevo motor de crecimiento para la región

se acerca a Latinoamérica

Casi todos los países de la región participan de la nueva prosperidad comercial del país asiático a través de ventas sin precedentes de materias primas. El nuevo actor en escena está modificando las economías de la región.

AFP



China acelera su penetración en Latinoamérica con intercambios comerciales cercanos a los 70 mil millones de euros.

tinoamericanos, China e India representan oportunidades comerciales más que una competencia a veces imbatible, según todas las fuentes consultadas. Cierto es, no obstante, el riesgo de una excesiva especialización, puesto que más de un tercio de las exportaciones se compone de materias primas.

Jorge Fuentealba, coordinador del Observatorio Iberoamericano de Asia-Pacífico, dice que América latina debe evitar su excesiva dependencia de la venta de recursos naturales y avanzar en la competitividad y en la innovación, necesarias para integrarse en la cadena productiva asiática, y beneficiarse así de su efervescencia industrial. "De todas formas, la compra de materias primas ha sido lo más importante y lo que ha permitido que muchos países de América latina tengan unos superávit comerciales muy importantes", señala.

> En 2006, más del 36 por ciento de las exportaciones chilenas se dirigían hacia Asia, y el 12 por ciento, a China.

La diversificación pasa por la modernización de las precarias infraestructuras regionales. Sólo el 5% de las vías de comunicación brasileñas están pavimentadas, y sus sistemas ferroviario, portuario y fluvial distan años luz de los que operan en Hong Kong o Singapur. Y Argentina, uno de los grandes exportadores de soja del mundo, no dispone de capacidad portuaria suficiente para multiplicar el aprovechamiento de sus recursos naturales.

China puede ayudar porque, según el último informe de LatinAmerican Economic Outlook 2008, conforme evolucionen los patrones de consumo de los dos países asiáticos de referencia, surgirán nuevas oportunidades, siempre y cuando "los países agroexportadores latinoamericanos logren ascender en la cadena de valor y diversificar, innovar y crear conciencia de marca de sus productos de exportación". Argentina, Brasil, Chile y Uruguay quieren avanzar por ese camino y han creado industrias agrícolas con posibilidades de crecimiento.

¿Y cuáles han sido las medidas establecidas por los países para rentabilizar los nuevos ingresos? Chile aplicó esta fórmula: para preservar la acumulación de las divisas obtenidas con las exportaciones de cobre, mantuvo el superávit en cuentas fuera del país.

El objetivo es impedir que los nuevos flujos monetarios distorsionen su economía. "Cuando un país se llena de divisas por todo lo que vende, se complican las cosas, porque se aprecia mucho la moneda local y pierden competitividad las exportaciones. Es el llamado mal holandés", según explica Fuentealba.

Argentina también toma medidas para frenar las importaciones chinas, porque los productores locales de ropa y de otros sectores alertan contra los eventuales efectos de la crisis norteamericana, esto es, que suponga una reducción de las ventas de China en EE.UU. y la invasión entonces de otros países, entre ellos Argentina. México ya arbitró medidas compensatorias contra determinadas mercancías chinas.

Mario Esteban, doctor de Política China y Relaciones Internacionales de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid

> Argentina, uno de los grandes exportadores de soja del mundo, no dispone de capacidad portuaria suficiente.

(UAM), precisa que los chinos no sólo compran materias primas y alimentos a los latinoamericanos, "sino que, al aumentar tanto la demanda, están subiendo los precios, y eso es muy positivo para la región si lo sabe aprovechar".

Para Javier Santiso, algunos países lo están haciendo mejor que otros, entre ellos Chile, Brasil y Perú: "Lo aprovechan de manera directa e indirecta. Es decir, en términos de la gestión macroeconómica que se está ejecutando, relativamente sostenible, y también aprovechando la relación comercial o industrial".

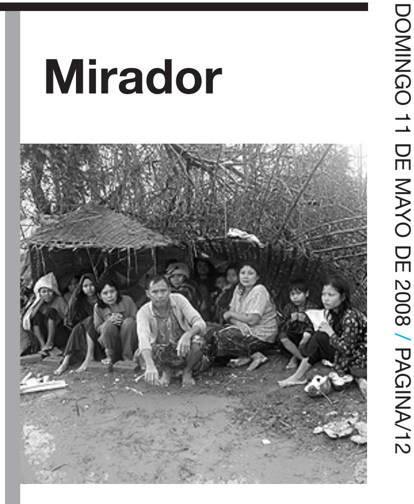
Pero mucho tiene que cambiar en América latina para evitar una repetición del fenómeno comercial registrado en el siglo XIX: la exportación de recursos naturales enriqueció a los comisionistas y al empresariado agrícola, sin asentar un desarrollo industrial perdurable. "En general, los países latinoamericanos, Brasil y Argentina entre ellos, tienen la sensación de que los chinos les colaron un gol después de haberles reconocido el status de economía de mercado", señala Mario Esteban.

Ese reconocimiento implica que las naciones que concedieron ese status reducen su capacidad de apelar a mecanismos de arbitraje dentro de la Organización Mundial de Comercio (OMC) en caso de conflicto. Los latinoamericanos bajaron sus defensas comerciales con China cuando el gigante prometió fuertes inversiones en el desarrollo de infraestructuras. "Y tienen la sensación de que les colaron un gol, porque esas inversiones no se materializan."

A la espera de que se materialicen, América latina continúa alimentando la sala de máquinas de China con unas ventas sin precedentes. Un informe del Banco Mundial recomienda no ceder a las tentaciones proteccionistas y promover cambios estructurales en los sectores que viven de la exportación de los recursos naturales; también, arbitrar ayudas para limitar los daños colaterales causados por el desembarco made in China.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Mirador



Myanmar

El voto no se suspende

Los birmanos votaron ayer en un referéndum constitucional que la junta militar mantuvo pese a los múltiples llamamientos para que se aplazara, una semana después del ciclón Nargis (*foto*), que dejó al menos 65.000 muertos o desaparecidos y más de un millón de damnificados. La consulta, el primer escrutinio que se celebra en Myanmar (la ex Birmania) desde hace 18 años, se mantuvo en todo el país salvo en las zonas más devastadas por el ciclón, concentradas en la región sureña de Irrawaddy y en Rangún, donde los electores acudirán a las urnas el 24 de mayo. "No siento nada. Tenemos que hacer lo que hace todo el mundo y por eso voté 'sí', como los demás", confesó un elector de 35 años que pidió el anonimato. Apoyado por la ONU, el partido de la opositora Aung San Suu Kyi presionó a la junta militar para que aplazara el referéndum y diera prioridad a la ayuda a las víctimas del ciclón. Estados Unidos se abstuvo ayer de condenar explícitamente la decisión de la junta birmana de mantener la consulta constitucional, y llamó a las autoridades a centrarse en las operaciones humanitarias. "Nuestro foco ahora está en brindar asistencia al pueblo de Myanmar, y esperamos que también sea el foco del gobierno", dijo el portavoz de Seguridad Nacional Gordon Johndroe. Mientras tanto, la ayuda de urgencia continuaba llegando con cuentagotas a las zonas afectadas debido a las condiciones impuestas por el régimen militar. El primer convoy de ayuda de Naciones Unidas para los damnificados llegó a Birmania el sábado por vía terrestre, procedente de Tailandia, anunció el Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur). Dos camiones que transportaban 20 toneladas de material de primera necesidad cruzaron la frontera entre Tailandia y Birmania sin toparse con ningún obstáculo, anunció el Acnur en un comunicado divulgado en Ginebra. "Esperamos que (este convoy) abra un corredor humanitario para permitir que la ayuda internacional llegue más ampliamente a las víctimas del ciclón, especialmente en las regiones más alejadas de la capital, donde las necesidades son mayores", indicó ayer Raymond Hall, representante de la ONU en Tailandia, desde el comando de emergencia que la agencia instaló en Bangkok.

PAGINA/12 / DOMINGO 11 DE MAYO DE 2008

Se replegó de las calles de Beirut, pero sigue la crisis en Líbano

Hezbolá llamó a retirada

El movimiento chiíta ordenó a sus milicianos regresar a sus casas tras tres días de combates callejeros mediante los cuales tomaron el este de la capital, pero sus líderes prometieron continuar con su política de resistencia civil.

Hezbolá se retiró de las calles de Beirut ayer, pero prometió continuar con su política de "desobediencia civil". Los milicianos chiítas recibieron la orden de juntar sus armas y volver a sus casas después de que el ejército anunciara que tomaba las riendas de la crisis y daba marcha atrás en los cambios impuestos por el gobierno pro-occidental. El propio primer ministro Fouad Siniora había pedido ayer por la mañana a las Fuerzas Armadas que asumieran una posición clara. A pesar de las tensiones y el malestar político, la vida cotidiana en Beirut se empezaba a normalizar anoche. En el norte del país, sin embargo, 14 murieron en enfrentamientos entre militantes de un partido pro-sirio y otro pro-gubernamental.

El día había comenzado mal. Un grupo de hombres no identificados irrumpieron en el funeral de uno de los más de 30 muertos que dejaron los enfrentamientos de los últimos cuatro días y empezaron a disparar. La muchedumbre se dispersó en apenas minutos, dejando atrás a dos hombres sangrando en el piso. Los habitantes de la parte occidental de Beirut ya vislumbraban un nuevo día de disparos, explosiones y miedo. Pero en eso, salió a hablar el primer ministro Siniora. "Pedí al comando del ejército que asuma su plena responsabilidad para proteger a los libaneses y preservar la paz civil, insistí para que el ejército hiciese frente a sus deberes nacionales, sin dudas ni retrasos, cosa que hasta ahora no ha hecho", dijo en una mensaje a la nación.

En medio de las críticas, el mandatario instó a la cúpula castrense a tomar una decisión sobre las medidas contra Hezbolá que había dictado su gobierno hace menos de una semana. Antes de irse, el ex presidente Emile Lahoud le había delegado todas las decisiones relacionadas con la seguridad nacional a las Fuerzas Armadas hasta que el Parlamento se pusiera de acuerdo y designara a un nuevo presidente. Los militares son la única institución del país que no ha sido dividida por las luchas y los odios entre las etnias sunnitas, chiítas y cristianas. Por esa misma razón, el ejército no había querido enfrentar a Hezbolá y a los opositores en la última semana.



Simpatizantes del gobierno libanés dan vuelta un auto de Hezbolá en la ciudad de Trípoli.

Reconociendo la supuesta neutralidad de los militares, los milicianos chiítas no desconfiaron del anuncio del ejército y acataron la orden de forma inmediata. Después del discurso de Siniora, el ejército emitió un comunicado en el que reinstalaba al jefe de seguridad del aeropuerto de Beirut, un hombre señalado por el gobierno como espía de Hezbolá, y prometía no expropiar la red de telecomunicaciones que domina el movimiento chiíta, especialmente en el sur del país. El líder de Hezbolá Hassan Nasrallah había advertido el jueves pasado que "el pueblo le cortará las manos" a quien se atreva a cuestionar sus instalaciones.

El ejército se cuidó de no apoyar abiertamente los reclamos de Hezbolá. No hay que analizar demasiado para ver que el gran ganador fue el movimiento chiíta. Sin embargo, la ambigüedad de la cúpula militar permitió que Rafic Hariri, el líder de la mayoría parlamentaria anti-siria y uno de los aliados más importantes del premier Siniora, pudiera salir a celebrar el fin de la violencia. "La decisión del Ejército abre un camino hacia una solución", aseguró el hijo del ex primer ministro asesinado.

Lo cierto es que por ahora nadie quiere hablar de los costos y las secuelas que dejan estos cuatro días de violencia. Ayer cientos de personas marcharon en Beirut para celebrar el acuerdo y apoyar a la libertad de prensa. Entre los que recorrieron las calles de la golpeada ciudad, se destacaba el ministro de Informaciones, Ghazi al Aridi. "Líbano sigue siendo un país libre, con medios libres", aseguró sonriente el funcionario.

Pero el productor ejecutivo de los programas políticos de la televisión Future, Roland Barbar, no piensa lo mismo. Su emisora fue una de las bloqueadas por Hezbolá esta semana, junto con el canal de la familia Hariri. Ayer el gobierno informó que todas las señales pueden volver a transmitir sin problemas. "Podemos reanudar en cualquier momento, pero seguimos sufriendo amenazas de Hezbolá", dijo Barbar.



Serbia

Elecciones decisivas

El Partido Socialista serbio (SPS), todopoderoso bajo Slobodan Milosevic y diezmado tras la caída de su régimen en 2000, tendrá la oportunidad de ser árbitro en el nuevo gobierno, tras las elecciones legislativas de hoy que enfrentan a proeuropeos y ultranacionalistas euroescépticos. Codo a codo en los sondeos, ni la alianza proeuropea del presidente Boris Tadic, con 33 por ciento de las intenciones de voto, ni los ultranacionalistas de Tomislav Nikolic, el jefe del Partido Radical Serbio (SRS), que obtendría 34 por ciento de los votos, están en condiciones de lograr la mayoría absoluta. De su lado, el SPS, que obtendría 7 por ciento de los votos, trata de encontrar un segundo impulso bajo la batuta de su nuevo líder, Ivica Dacic, afirmando al mismo tiempo querer mantener las grandes líneas de la política del difunto presidente yugoslavo. Al igual que los nacionalistas, el SPS sólo acepta la integración a la Unión Europea (UE) si Kosovo regresa a su estatuto de provincia serbia, pero contrariamente a ellos, no ha calificado de "traición" la firma, el 29 de abril en Luxemburgo, del acuerdo de estabilización y de asociación con la UE. "Apoyamos la integración de Serbia a la UE, pero con nuevas discusiones sobre Kosovo", cuya independencia fue proclamada el 17 de febrero, dijo Dacic. El jefe de los socialistas preconiza actualmente una alianza con el Partido Democrático de Serbia (DSS) del primer ministro saliente, el nacionalista Vojislav Kostunica quien, según los sondeos, obtendría el 12 por ciento de los votos. "Vamos primero a negociar con el DSS. Es con ellos con quienes teníamos las relaciones más correctas, y es con ellos con quienes vamos a discutir", declaró Dacic. Sin embargo, una alianza con el partido de Kostunica no permitiría formar una coalición gubernamental viable, y el Partido Socialista debería entonces entenderse con los ultranacionalistas del SRS.

El líder chiíta Moqtada acordó con el gobierno

Firman pacto de no agresión en Irak

El gobierno iraquí y el movimiento del jefe radical chiíta Moqtada Sadr llegaron a un acuerdo para poner fin a los sangrientos combates en el feudo chiíta de Bagdad, Sadr City, informaron ayer sus responsables.

Este compromiso, que entrará en vigor hoy, fue dado a conocer después de que los enfrentamientos entre milicianos chiítas y soldados estadounidenses dejaran al menos 13 muertos desde el viernes por la noche en ese barrio.

El portavoz del movimiento sadrista en Nayaf (centro-sur), Salá Al Obeidi, indicó que el pacto fue alcanzado entre emisarios del gobierno de Nuri Al Maliki y delegados de Moqtada Sadr. Poco después, el portavoz gubernamental, Ali Dabbag, confirmó el apoyo del gobierno iraquí a dicho acuerdo, sin precisar más detalles.

"El gobierno da su apoyo al acuerdo entre los representantes del movimiento sadrista y los de la Alianza Iraquí Unida (coalición parlamentaria chiíta que sustenta al gobierno) para establecer la seguridad y el orden en Sadr City", indicó Dabbag en un comunicado.

El gobierno hizo un llamamiento a todas las partes para que "sean responsables y se comprometan al respeto del acuerdo para consolidar la seguridad y la estabilidad en Sadr City".

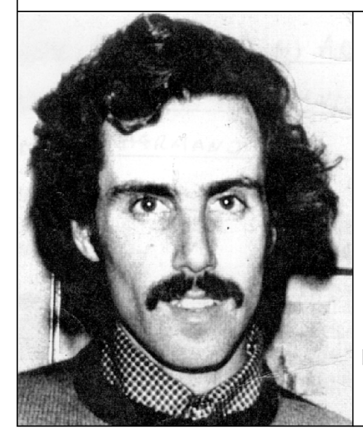
Por parte del movimiento radical chiíta, Obeidi precisó que "el acuerdo entrará en vigor el domingo (por hoy). Detendremos los combates, retiraremos las armas de las calles y las vías que llevan a Sadr City serán reabiertas".

El viernes, el movimiento del jefe radical había acusado a la dirección religiosa chiíta de pasividad frente a la "masacre" perpetrada en este barrio del nordeste de Bagdad, donde viven más de dos millones de personas.

Obeidi puntualizó que el compromiso no prevé ni la disolución de la milicia de Moqtada Sadr, el Ejército del Mahdi, ni su desarme.

ALFREDO EDUARDO CATALA

Secuestrado por el Ejército Argentino el día 11 de mayo de 1977 en la calle Alsina 325, de la localidad de Avellaneda, junto con Florencio Fernández, Nélida Vicente de Fernández y María Elena Fernández, todos desaparecidos sin rastro hasta la fecha.



A 31 años de su secuestro
continuamos exigiendo
¡VERDAD Y JUSTICIA!
¡JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES!

30.000 razones por las que
no perdonamos, no olvidamos,
no nos reconciliamos.

Paulina Catalá, Silvia Catalá, Graciela Quinteros, Benjamín Cabral, Laura Cabral, Rodolfo Cabral, Franco, Lara y Sofía de Iriondo Catalá.

Doce policías federales fueron emboscados y asesinados en una semana

Explotó la guerra narco en México

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México D. F.

A pesar de haberles declarado la guerra a los carteles que trafican la droga a los Estados Unidos, en 17 meses de gobierno Felipe Calderón ha sufrido casi cuatro mil muertes producto del narcotráfico. La guerra que no para.

El presidente Felipe Calderón ha convertido al país en un campo de batalla, y aun así, la guerra entre los distintos carteles que se disputan las principales rutas del narcotráfico ha dejado un saldo de 3.845 ejecutados en los primeros 17 meses de su administración, en los nueve estados donde ha concentrado el despliegue militar y policíaco. Las bajas de las fuerzas federales y locales se cuentan por centenas. Tan sólo en lo que va de este año han caído 47 soldados y 30 policías ministeriales o municipales. En la primera semana de este mes, 12 policías federales fueron emboscados y asesinados. El saldo de dos gobiernos consecutivos de derecha es de 12.746 ejecutados entre 2001 y 2008, de los cuales 2500 corresponden al año pasado.

Y aunque la narcopolítica invade todas las esferas del gobierno, con señalamientos a varios gobernadores y alcaldes que estarían involucrados en la protección de narcotraficantes, Estados Unidos no renuncia a ver en la administración de Calderón a un aliado estratégico en su ofensiva hacia Latinoamérica, e insiste en replicar aquí el Plan Colombia mediante la Iniciativa Mérida.

En tanto, la violencia está desatada. El jueves pasado, el coordinador de Seguridad Regional de la Policía Federal, Edgar Millán Gómez, fue ejecutado al llegar a su casa; recibió nueve impactos de bala, ocho en el tórax y uno en la mano derecha. Sus dos escoltas resultaron heridos antes de lograr la captura de uno de los sicarios. La víspera de su asesinato, Millán coordinó un operativo en el que se detuvo a nueve sicarios del cartel de Sinaloa; una semana antes había detenido a otros 13 gatilleros y asegurado 18 armas largas y cortas, granadas así como 379.000 dólares. Las autoridades presumen que una traición al interior de la policía federal permitió este crimen.

Con éste son ya tres altos mandos de la PFP ejecutados fuera de sus domicilios en menos de una semana, de un total de 12 elementos de agencias federales asesinados en lo que va del mes. Apenas el pasado fin de semana el secretario de Seguridad Pública federal, Genaro García Luna, encabezó una ceremonia en honor de nueve agentes federales muertos en cumplimiento de su deber, entre ellos el comandante Roberto Velasco Martínez, ex director de Combate contra la Delincuencia Organizada de la AFI, y el inspector José Aristeo Gómez Martínez, director de asuntos administrativos del Estado Mayor de la policía federal. Además de las bajas federales, 30 policías ministeriales o municipales han sido asesinados entre enero y abril de este año.

Y el viernes, un comando ejecutó a Esteban Robles Espinosa, comandante en jefe del Consejo de Honor y Justicia de la Policía Judicial del Distrito Federal, cuando salía de su casa.

Horas después, un portavoz de la Casa Blanca repitió el llamado que el miércoles había hecho el presidente George W. Bush sobre la urgencia para que el Congreso libere 1550 millones de dólares para el combate al narcotráfico en México y Centroamérica. "La muerte de Gómez es una trágica pérdida para el pueblo de México. El presidente (Bush) urge al Congreso a actuar ahora para dar todos los fondos a la Iniciativa Mérida", dijo Gordon Johndroe en declaraciones a la prensa en Crawford, Texas. Legisladores estadounidenses pretenden recortar más de 200 millones de dólares de la primera partida de dinero, originalmente presupuestada en 500 millones de dólares.

Casi al mismo tiempo, el jefe de la Oficina de la Casa Blanca de Políticas contra las Drogas, John P. Walters, reconoció que "la violencia y homicidios causados en México por las bandas de las drogas y las muertes de policías mexicanos provienen" del dinero que gastan "los consumidores y drogadictos" de su país, según un comunicado de la Procuraduría General de la República, luego de una reunión internacional dedicada a prevenir y combatir la producción y tráfico de metanfetaminas y sus precursores, realizado en San Luis, Missouri.


AFP

Autoridades de Defensa y Seguridad mexicanas en el funeral del comisario Edgar Millán Gómez.

Estados Unidos no renuncia a ver en Calderón un aliado estratégico en su ofensiva hacia Latinoamérica.

Una muestra de los alcances de esta guerra entre organizaciones criminales son los más de 20 ejecutados en el estado de Sinaloa y otra docena en el estado de Chihuahua en las últimas 48 horas, producto de la ruptura entre los cárteles de Sinaloa y el de Juárez, que estaban aliados en contra del cartel del Golfo. El último enfrentamiento ocurrió el jueves, cuando ejecutaron a Edgar Guzmán López, hijo del líder del cartel de Sinaloa, Joaquín El Chapo Guzmán, para lo cual dispararon más de 500 cartuchos de AK-47 e incluso con una bazuka a las afueras de un centro comercial en Culiacán, la capital del estado.

Mientras, en la presidencia de la República ya se resiente la presión. Calderón visitó ayer la ciudad de Reynosa, en el estado de Tamaulipas, uno de los más conflictivos y escenario de repetidos enfrentamientos entre narcos, policías y militares. El operativo de seguridad no tiene precedente: Calderón fue protegido por tierra y aire con un helicóptero artillado de la Marina, cientos de elementos del Ejército a bordo de vehículos Humvee blindados y ostentosamente armados con ametralladoras calibre 50, además de decenas de policías estatales que cerraron todas las calles por las que transitó el convoy del mandatario. En el convoy presidencial había tres camionetas con elementos de asalto armados con ametralladoras. Todos los vehículos eran del mismo color para no distinguir en cuál viajaba el presidente.

Un hacendado brasileño deberá pagar 17 millones de dólares

Multa millonaria por frenar una reserva indígena

El gobierno brasileño multó a un hacendado con 17 millones de dólares por resistirse a la creación de una reserva indígena en la Amazonia, casi en la frontera con Guyana y Venezuela. Paulo César Quartiero tiene 2400 hectáreas dentro de la reserva indígena Raposa do Sol, a las que no quiere abandonar. Para defender su estancia hizo de todo, inclusive disparar a mansalva a un grupo de indígenas que intentó ocupar "sus tierras" la semana pasada. Quartiero no sólo está detenido en Brasilia por ese exabrupto, sino que ahora el gobierno ordenó el embargo de su propiedad para costear la multa.

Según el Instituto Brasileño de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Ibama), la multa se debe a los daños ambientales que provocó Quartiero en esa región protegida. Sin embargo, en Brasilia todos coincidían ayer en que el gobierno había tomado una decisión contundente contra los que critican su política indígena. Hace apenas un mes, el caso de Quartiero había desatado un debate nacional sobre el tema, que incluyó incluso a la jerarquía militar.

Todo comenzó cuando el hacendado se negó a dejar sus tierras. La orden del gobierno era que todas las personas no indígenas debían abandonar los 17 mil kilómetros de reserva. En vez de recibir el apoyo de la oposición, como suele pasar en estos casos, el pequeño productor agropecuario encontró sus aliados en los cuarteles. "No existe eso de indios y no indios. La sociedad brasileña es producto del mestizaje. ¿Por qué un brasileño cualquiera no puede entrar en una zona del país apenas porque la declararon territorio indígena?", había dicho el comandante militar de la Amazonía brasileña, general Augusto Heleno Ribeiro Pereira, durante un seminario en Río.

Para asegurarse el apoyo de sus compañeros, el jefe castrense apeló a un concepto sagrado para la institución: la soberanía. "Toda la franja de la frontera norte de Brasil fue transformada en tierra indígena", advirtió, destacando la cercanía con Venezuela. La respuesta se hizo esperar un poco, pero llegó esta semana y de la boca del propio presidente de la República, Luiz Inácio Lula da Silva. "¿Quién se atreve a decir que nuestros indígenas ponen en riesgo la soberanía del país?", dijo el mandatario, visiblemente irritado. "Cuando no había ejército en la frontera con Guyana fueron los indígenas los que defendieron nuestra soberanía", agregó.

Por el momento, la tensión no pasó a más. En el gobierno el único que se refirió al tema abiertamente fue el abogado de la estatal Abogacía General de la Unión, ministro José Antonio Dias Toffoli. "Quien habla en nombre del gobierno es la Abogacía General de la Unión. Las declaraciones de miembros de las Fuerzas Armadas no corresponden a la posición del gobierno brasileño. Y el presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, defiende la demarcación continua de la reserva", afirmó Toffoli. Esta semana el comandante Ribeiro Pereira deberá dar explicaciones a sus superiores y al ministro de Defensa, Nelson Jobim.



Massa, en la punta

El brasileño Felipe Massa (Ferrari) consiguió ayer la "pole position" y largará primero en el Gran Premio de Turquía de Fórmula 1, que se correrá hoy desde las 9 (televisa Fox Sports). El finlandés Heikki Kovalainen (McLaren Mercedes), que recién el jueves consiguió la autorización de los médicos para correr tras el espectacular accidente en el Gran Premio de España, logró el segundo tiempo. Detrás se ubicaron el inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes) y el actual campeón, el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari).

Un pato en las termas

El chaqueño Juan Manuel Silva (Ford) reiteró lo hecho el viernes y se quedó con el mejor tiempo en la clasificación del Turismo Carretera, que hoy estrenará el autódromo Termas de Río Hondo de Santiago del Estero. Detrás de Silva se ubicaron Christian Ledesma (Chevrolet) y Rafael Verna (Ford). Luego de las tres series clasificatorias que arrancarán a las 9.10 se correrá la final a 25 vueltas (televisa Canal 13, desde las 12.50).

Lesiones y a la final

El serbio Novak Djokovic y el suizo Stanislav Wawrinka definirán hoy el Masters Series de Roma, tras aprovechar las lesiones de sus rivales en los partidos de semifinales (televisa ESPN desde las 9.30). Djokovic superó al checo Radamek Stepanek por 6-0, 1-0 y abandonó debido a problemas estomacales, mientras que Wawrinka se impuso al estadounidense Andy Roddick por 3-0 y abandonó por una lesión en un hombro.



Los argentinos en el Masters Series de Hamburgo. Juan Mónaco jugará ante Filippo Volandri, Guillermo Cañas irá con Michael Llodrá, Juan Ignacio Chela se medirá con un clasificado y José Acasuso se enfrentará a Thomas Berdych.

POLO **Entrevista con Bautista Heguy, 17 años con 10 de handicap**

El menor de una gran dinastía

A los 37 años, el destacado polista arrancará una nueva temporada, aunque ya no compartirá equipo con sus hermanos. "Va a pasar un tiempo hasta que me acostumbre", asegura el delantero, que igual se ilusiona con poder pelear con La Dolfina o La Aguada.

Por Adrián De Benedictis

Marisela Mengochea



Bautista Heguy se siente uno de los mejores jugadores del mundo.

El polo argentino se prepara para un nuevo año de alto handicap, con muchos cambios de jugadores en las distintas formaciones. Si bien un equipo histórico como Chapa I (antes Indios Chapaleufú) finalmente se disolvió, uno que ya había tomado la decisión de alejarse es Bautista Heguy. El menor de los hijos del legendario Horacio transita por una nueva etapa en su vida y ya se prepara para afrontar los riesgos que eso implica. Mientras estuvo en el país para jugar una exhibición con los mejores del mundo en el Club Centauros, el jugador analizó, ya con 37 años, el camino recorrido y lo que puede llegar.

–A esta altura de tu carrera, ¿imaginaste que ibas a formar parte de la elite del polo?

–La verdad, no fue algo que programé. Desde el '91 que tengo diez goles de handicap y ahora es como que me acostumbré. Tal vez no le doy el valor que realmente tiene. Recién ahora, con más experiencia, uno lo valora más.

–Y vos, íntimamente, ¿te sentís uno de los mejores?

–Sí, yo sí. Creo que tenés que tratar de estar vigente siempre, pero pensar no quiere decir que te creas el mejor. Pensar de esa manera te motiva, y te hace mejorar un poco más. Eso es lo importante.

–¿Cuáles creés que son las virtudes que hay que tener para destacarse en este juego?

–Me parece que todos los jugadores que llegan a un gran nivel en esto tienen mucha capacidad para saber elegir y manejar un caballo. Puede ser que no todas las personas estén en condiciones de llegar al alto nivel. Pero lo digo desde la capacidad para desempeñarse en este deporte.

> "¿El retiro? Mientras me dé el físico y me sienta que puedo ser competitivo, voy a estar adentro de una cancha."

–A partir del crecimiento en los últimos años, ¿el polo dejó de ser un juego de campo para pasar a ser de familias de clase?

–Creo que cambió, como todas las cosas. En su momento lo jugaba la gente de campo, y hoy si tenés un espacio en Pilar o en Manzanares también lo podés practicar, seas o no de la familia del polo.

–¿Hay cierta intención para trasformarlo en algo más popular?

–No, acá nadie está pensando en que sea más popular o menos popular, o de mejor nivel social o no. Nadie lo piensa de esa manera, sólo se va dando que gente que es de otros ámbitos hace plata con esto porque le gusta como hobby. La realidad es que como no es un deporte barato, al que le va bien puede jugar al polo, y al que le va mal no. La gente de campo tuvo su momento hace 20 o 30 años, que como eran realmente ricos se daban el lujo de jugar al polo, y después, en otra época, la gente de campo no podía jugar porque tenía que vender los caballos por necesidad. Y ahora hubo un reflote donde esa gente volvió a jugar al polo. Pero como hobby hay muchos que lo juegan y no son del ambiente, como por ejemplo Batistuta. A él le gusta y lo practica.

Un hecho que sin duda será diferente en los próximos meses es que Bautista ya no compartirá una formación con sus hermanos. Y en ese sentido, el delantero lentamente comienza a asimilar esa situación.

–Luego de 19 años no jugarás más con ellos, ¿las sensaciones son distintas?

–Imagino que sí. Todavía no lo quiero pensar, sólo quiero centrarme en el nuevo equipo de acá a septiembre, y después sabré cuál es esa sensación. Si realmente te extraño jugar con mis hermanos será como todo, va a pasar un tiempo hasta que me acostumbre.

–Con la idea de formar un equipo con chicos jóvenes, ¿podrán disputarles el protagonismo a equipos consolidados como La Dolfina o La Aguada?

–Eso todavía no se puede saber. Hasta que no empiece la temporada no se puede hacer un pronóstico. A partir de prácticas y del conocimiento entre nosotros vamos a tener una idea de saber para qué estamos.

–¿Y cuántos años más pensás que le podés dar al polo?

–Mientras me dé el físico y me sienta que puedo ser competitivo, voy a estar adentro de una cancha. Cuando vea que estoy molestando en el equipo que esté, o sienta que me cuesta hacer algo porque el cuerpo no responde, o porque me cuesta entrenar tres veces por semana, ése va a ser el momento de dejar.

El apoyo necesario

¿Es necesario la llegada de empresas para el sostenimiento del polo?

–Y... para mantener a los caballos y toda la estructura, la ayuda económica de las empresas te mejora, y mejora el juego. Para mantener una cancha de fútbol con el césped impecable necesitás plata. Si vas a ver los partidos de Primera D, no hay futbolista que parezca bueno, todo eso es lo mismo en el polo. Las mejores condiciones te potencian como jugador.



Marisela Mengochea

–Este año viajaste poco, ¿ahora te cansa más tener que seguir trasladándote por el mundo?

–Sí, mucho. Lo hice un largo tiempo, y estoy bastante cansado. Este año al haberme quedado y no ir a Estados Unidos fue un placer. Así me pude ocupar de mis cosas –invierte en un campo pampeano de mil hectáreas, donde cría novillos, entre otras cosas–. Pude disfrutar de las cosas que antes también las tenía pero no me podía ocupar por no estar en el país. Fue una buena decisión.

Escolaso

Lotería Nacional (E-B-X-X) matutina

1	9737	8	3745	15	2173
2	8777	9	2736	16	9818
3	6676	10	4793	17	6314
4	2444	11	1965	18	4304
5	3388	12	9462	19	8410
6	4080	13	1747	20	2936
7	0107	14	2654		

Lotería Bonaerense Matutina

1	3933	8	6607	15	7032
2	6729	9	3717	16	9182
3	2990	10	2893	17	3776
4	0093	11	1091	18	6491
5	3673	12	1913	19	0675
6	9081	13	7389	20	0003
7	8509	14	3864		

Lotería Nacional (U-D-H-K) Nocturna

1	1625	8	4915	15	1086
2	5461	9	4922	16	5647
3	2186	10	9379	17	5851
4	2450	11	7714	18	5045
5	5447	12	5819	19	3614
6	6958	13	8149	20	9681
7	3453	14	7323		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	5450	8	5485	15	1010
2	3561	9	1876	16	8509
3	8412	10	0496	17	7915
4	6239	11	4413	18	0646
5	7998	12	3218	19	5703
6	9340	13	8436	20	0867
7	9450	14	1999		

La interna entre la Confederación Argentina y la Federación Metropolitana

El taekwondo anda a las piñas

El deporte del presidente del Comité Olímpico Argentino, Julio Cassanello, vive una terrible crisis que se dirime con golpes, amenazas y denuncias entre los distintos dirigentes. En los enfrentamientos hubo tres heridos, entre ellos el titular de la CAT.

Por Gustavo Veiga

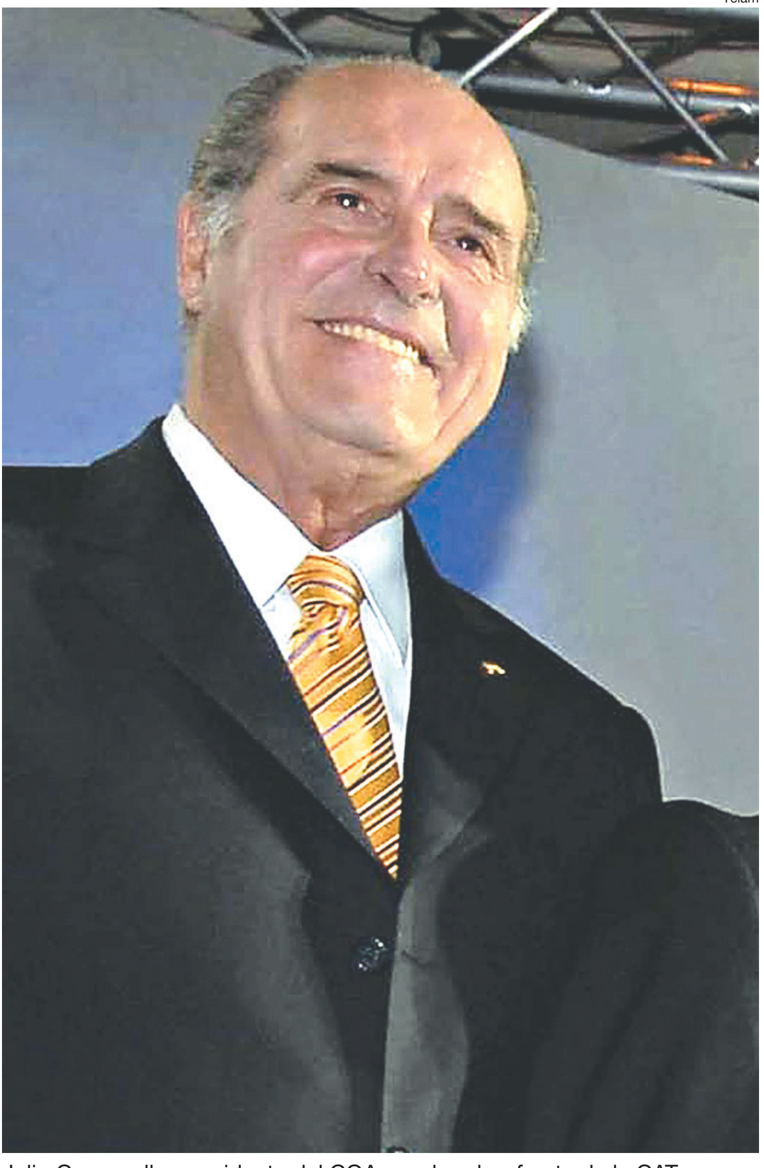
Los títulos no salieron publicados en los diarios sensacionalistas: "Confederación Argentina de Taekwondo, vergüenza nacional" o "El taekwondo humillado ante los medios". Sí aparecieron en las páginas de Internet de las propias asociaciones o cultores del conocido arte marcial. Ese que también es deporte olímpico y donde gana el que acierta más patadas. Mañana se cumplirá un mes del hecho que, si hubiera ocurrido en la sede de la AFA o, incluso de la UAR, sería recordado todavía hoy por su amplia cobertura periodística. Pero no, sucedió en Scalabrini Ortiz 639, en el edificio donde suele reunirse la comisión directiva de la CAT.

Una gacetilla posterior de la Confederación describió así un tramo de lo que pasó: "...las personas lesionadas nunca tuvieron oportunidad de presentar algún tipo de defensa frente a los golpes de sus adversarios, toda vez que fueron sorprendidos a traición y tomados por la espalda, mientras se encontraban sentados. Asimismo, es dable manifestar que quienes resultaran agredidos –una vez en el suelo y carentes de conocimiento– continuaron siendo atacados vil y ensañadamente, con los hierros que portaban...".

Las víctimas que faltan encajar en esa descripción son el presidente, Emilio Casagrande; el vicepresidente, Ricardo Alvarez, y el árbitro internacional Omar Zárate. Todos enfrentados con los principales directivos de la Federación Metropolitana, que el sábado 12 de abril los fueron a buscar para pedirles explicaciones de mal modo. Ahí mismo, en la sede social, Julio Cassanello, ex hombre fuerte de la CAT y presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), se había comprometido a colaborar en la grave crisis que ya dividía a la Confederación hace casi un año (el 19 de mayo de 2007). No lo logró. Las autoridades describían por entonces un dato curioso de aquella visita: "Austeramente compartió un capuchino con los miembros del Consejo Directivo y el Consejo Técnico".

> El episodio finalizó con tres hombres con traumatismo de cráneo, pérdida de conocimiento y heridas sangrantes.

Quienes no estaban para capuchinos (según parece) son Francisco Oscar Tajes, Juan José Abel Salim, Enrique Ramón Cambursano, Andrés Alejandro González, Sebastián Zapata y Verónica Pacheco, que, según la CAT, participaron en el episodio que finalizó con tres hombres tumbados sobre el piso con traumatismo de cráneo, pérdida de conocimiento y heridas sangrantes. Ambulancias del SAME tuvieron que retirarlos hacia el Hospital Durand.


Télam

Julio Cassanello, presidente del COA y ex hombre fuerte de la CAT.

De "patoteros" acusaron los fieles de Casagrande al grupo de la Metropolitana, mientras que Tajes, vicepresidente de esta última entidad, señalaba que habían actuado "en legítima defensa". La Confederación también denunció que este sector había utilizado patovicas. Como fuere, horas después, un llamado Centro de Seguridad y Defensa (el gimnasio de Tajes, en el barrio de Parque Patricios) fue conmovido por la explosión de un artefacto que destrozó vidrios y una reja. "Prefiero no pensar de dónde puede venir esta agresión", se respondió a sí mismo el afectado.

Casagrande había terminado con la cara desfigurada y su adversario con averías en el local de la calle Zabaleta 59. Pero además, Tajes recuerda que en enero le habían disparado con un arma en su gimnasio y el presidente de la CAT y sus seguidores denuncian que el 12 de abril "los agresores se preocuparon por destruir trofeos, sillas, sillones, vitreas, escritorios, etc". en la sede de Scalabrini Ortiz y en un torneo nacional de taekwondo (el episodio se cuenta en la Secretaría de Deporte) alguien arrojó pastillas de Gammexane hace un tiempo.

Aquel ataque de hace un mes contra Casagrande y su grupo tuvo una testigo privilegiada: Vanina Sánchez Berón, la mejor taekwondista del país y única representante que colocará la Argentina en los Juegos Olímpicos de Beijing. Según una información de la CAT, pese a llevar en brazos a su pequeño hijo de unos meses, "fue conducida por la fuerza al palier del piso, amenazándola a fin de que evite entrometerse en la reyerta, no obstante que su esposo fuera retenido de la misma forma en el interior del inmueble".

> En la página oficial de la CAT ya no aparece la foto de Cassanello sonriente, ni sus antecedentes.

La conducción que lidera Casagrande, y que es respaldada por Cassanello, decidió expulsar de la Confederación al grupo de la Metropolitana. La agresiva disputa entre los dos sectores es seguida con inquietud desde el interior, donde las restantes asociaciones o federaciones se sienten convidados de piedra. Hernán Quinteros, presidente de la Mediterránea, con sede en Córdoba (es 5 Dan y licenciado en Educación Física), le dijo a **Página/12**: "No apoyamos la violencia que sucedió. Los que hicieron eso no tienen razón, ni conducta ética. Hubieran hecho una denuncia y concurrido a la Justicia. Y lo digo cuando nosotros estamos en contra de la actual comisión directiva de la CAT, con casi todo el interior de nuestro lado. Aquí hay dos bloques: por un lado las federaciones Metropolitana y Bonaerense –esta última maneja a La Rioja, La Pampa y Chubut–, y por el otro, Córdoba, Corrientes, San Luis, Misiones, Río Negro, Chaco, Neuquén y Tierra del Fuego".

Quinteros dice estimar al maestro Casagrande –el primer presidente de la CAT que es taekwondista, pese a que ya superó los 60 años– y también guarda un buen recuerdo de Cassanello: "Al doctor lo aprecié y lo sigo apreciando como persona. En el COA lo vemos como un hombre representativo, más allá de que hay muchos que lo odian y otros que no".

El puntano Martín Busto, que preside la asociación de San Luis, también practica el arte marcial, tiene 35 años y es integrante del Servicio Penitenciario. La imagen que guarda de Casagrande es muy mala: "Es el presidente de facto. A nosotros nos metió una cuña en la provincia, como adherente a la Confederación. El quiere perpetuarse y maneja todo como una agencia de viajes. Esto es gravísimo y si Cassanello lo apoya, no le hace bien al taekwondo. Yo defiendo a mi federación y no estoy a favor de Tajes. La Confederación está destruida, vaciada y viciada. Y si Argentina es un país mediocre en taekwondo es por sus malos dirigentes".

La Inspección General de Justicia debe resolver el conflicto legal de fondo entre los dos bloques políticos en que está fracturado el taekwondo. Aún no legitimó a ninguna de las dos asambleas donde se oficializó la ruptura. Mientras tanto, en la página oficial de la Confederación (su primer antecedente, la Asociación, cumple treinta años el próximo 20 de julio) ya no aparece sonriente Cassanello, ni sus antecedentes académicos, judiciales y directivos.

Su deporte por adopción (era hombre del fútbol, y presidió a Quilmes), y al que llegó sin que mucha gente todavía sepa cómo hizo, está inmerso en la peor crisis de su existencia. En Corea, donde nació esta disciplina olímpica, seguramente resolverían diferencias tan graves con ese proverbial sentido del honor de los grandes maestros que aquí no abunda. En la CAT ni siquiera confrontaron con la ropa y las reglas de combate, como buenos y disciplinados orientales.



Lo buscan a Ramón

Ramón Díaz suena como candidato para ser entrenador de las Aguilas del América, según publicó el diario mexicano *Ovaciones*. "Ramón Díaz es la opción número uno de la nueva directiva de las Aguilas para tomar al equipo el próximo torneo." De acuerdo con la publicación, el nuevo presidente del América, Michael Bauer, ya tomó contacto con el entrenador, que podría irse de San Lorenzo tras la participación del equipo en la Copa Libertadores.

Arbitros de los cuartos

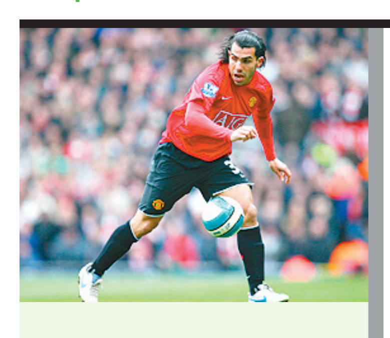
El colombiano Wilmar Roldán será el árbitro del partido que Boca jugará el miércoles ante Atlas en la ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores, mientras que el brasileño Carlos Simon dirigirá el encuentro entre San Lorenzo y la Liga Deportiva Universitaria, que se disputará el jueves. En tanto, Héctor Baldassi fue designado para controlar el partido entre América y Santos en México.

Perdió el puntero

San Martín de Tucumán perdió 3-1 ante Defensa y Justicia y permitió que Godoy Cruz se acercara a tres puntos en la cima de la B Nacional luego de su victoria del jueves 2-1 ante Talleres. Además, Chacarita venció 3-1 a Ben Hur y se afirmó en uno de los puestos de promoción. En otros resultados, Independiente Rivadavia ganó en Córdoba 1-0 a Belgrano, Ferro empató 0-0 con Tiro Federal, Almirante Brown se impuso 2-0 a Quilmes y Aldosivi batió 1-0 a Rafaela.

Descontó el Jazz

Utah Jazz venció 104-99 a Los Angeles Lakers y se puso 1-2 en la serie de las semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA. Ahora, el cuarto encuentro de la eliminatoria se jugará esta noche, otra vez en Salt Lake City. En tanto, Detroit, sin Walter Herrmann, venció 90-89 a Orlando y se colocó 3-1 en la serie semifinal del Este. En tanto, hoy a partir de las 21.30 San Antonio jugará el cuarto partido de la serie ante New Orleans (televisa Canal 7).



Carlitos, por el primero

Manchester United, con Carlos Tevez, buscar hoy ante el Wigan una victoria que le permita salir campeón por 17ª vez en la liga inglesa. El equipo dirigido por Alex Ferguson llega a la última jornada liderando el torneo con 84 puntos, misma cantidad que Chelsea, pero con amplia diferencia de gol a su favor (+56 contra +39). Chelsea, en tanto, recibirá a Bolton, que necesita un punto para zafar del descenso.

Inter va por el tricampeonato

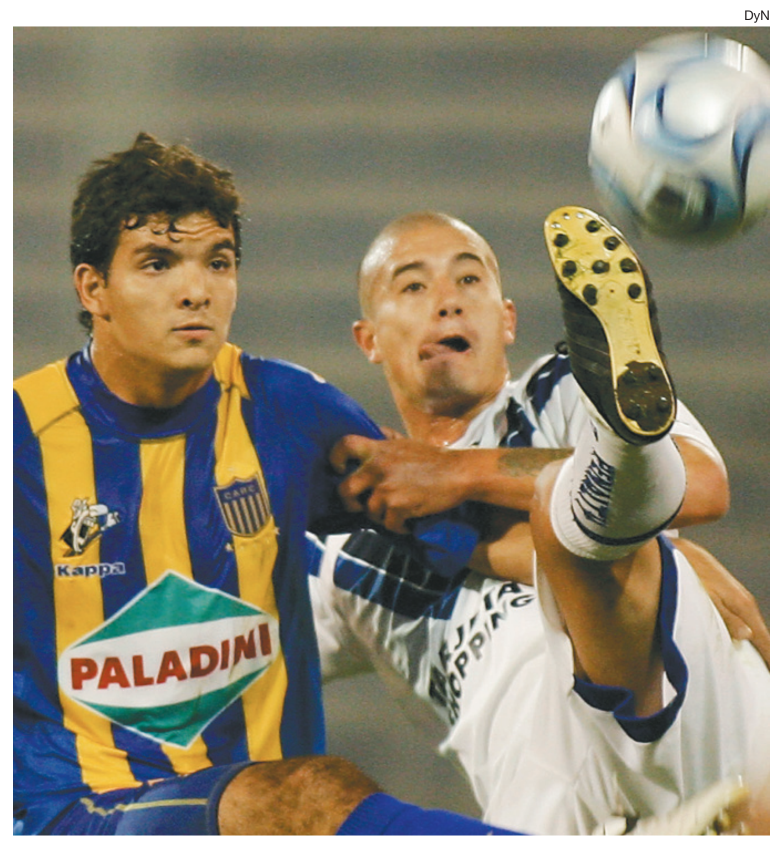
El Inter de los argentinos podrá gritar tricampeón si hoy le gana al Siena en la penúltima fecha de la liga italiana. El equipo de Mancini, que tendrá a Burdisso, Zanetti, Cambiasso y Cruz en la formación titular, suma 81 puntos y con un triunfo se consagrará por 16ª vez en su historia. Roma, segundo a tres puntos, recibirá a Atalanta a la espera de un traspié del Inter.

FUTBOL **El equipo de Liniers superó 2-1 a Central y es líder por un rato**

Vélez, de paseo por la punta

El conjunto dirigido por Tocalli obtuvo un triunfo muy difícil gracias a los goles de Cristaldo y Escudero, que le permitió quedar puntero hasta que hoy se complete la fecha. Los rosarinos descontaron a través de Paglialunga y apretaron, pero no les alcanzó.

DyN



Pablo Lima y Emilio Zelaya pelean por la pelota.

Arrancó mal, con poco juego y sin luces; mejoró mucho, se puso arriba y parecía tranquilo, pero terminó asfixiado mucho más cerca de su arco que del ajeno. Vélez le ganó 2-1 a Central y, al menos por un rato, se subió a lo más alto del Clausura junto con River, Estudiantes y San Lorenzo. Cristaldo y Escudero marcaron los tantos del equipo de Tocalli, mientras que Paglialunga descontó para los rosarinos, que cuando jugaron mejor, no pudieron ponerse en ventaja. Vélez, en cambio, cuando empezó a dominar el partido lo plasmó rápido en la red y se llevó los tres puntos.

Central había arrancado mejor. Se plantó en Liniers como si la increíble victoria ante Racing con el centro/gol del Kily González le hubiera dado la cuota de madurez que tanto necesitaba. Pero le faltaba mayor justeza en los metros finales y terminaba siendo previsible en los avances. Durante una hora su estrategia resultó ser inteligente pero no rendidora. Controló a Vélez, que no tuvo una sola chance del gol en el primer tiempo. Central, en cambio, pudo haber marcado dos veces por arriba, primero con un buen cabezazo de Zelaya que alcanzó a sacar Montoya cuando se le colaba en el ángulo y después con un frentazo de Raldes que salió apenas por arriba.

Pero en el segundo tiempo Vélez empezó a reaccionar y el muro de Central, que hasta ese entonces no había sido siquiera visitado, empezó a mostrar huecos. De arranque, el equipo de Tocalli estuvo cerca del gol con un buen pase entre líneas de Escudero que dejó a Silva mano a mano con Alvarez pero que el uruguayo definió débil a las manos del arquero. Después el mismo Alvarez, a puro reflejo, le sacó un cabezazo a Cristaldo y otro a Gastón Díaz. Pero tanto fue Vélez que le llegó el premio. Silva entró al área por derecha, cruzó la pelota para la llegada de Cristaldo y el pibe de las inferiores, que mejoró mucho a Vélez, empujó la pelota para el 1-0. El gol alteró a Central, que salió a buscar como fuera lo que había perdido y lo pagó caro de contra con un lindo gol de Escudero. Parecía todo controlado pero la última arremetida de Central, con el gol de Paglialunga incluido, generó un final de suspenso impensado para la película de Vélez, que casi se corona con un golazo de Escudero, pero que finalmente se cerró con la ajustada victoria y con la yapa de ser, al menos por unas horas, uno de los punteros.

VELEZ	2
Montoya; Uglessich, Tobio, Pellerano; G. Díaz, Bustos, Coronel, Lima; Ríos, Escudero; Silva. **DT:** Hugo Tocalli.	

CENTRAL	1
Alvarez; Raldes, Ribonetto, Braghieri, Papa; Costa, Borzani, Paglialunga, C. González; Arzuaga, Zelaya. **DT:** Leonardo Madelón.	

Estadio: Vélez.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 61m Cristaldo (V); 83m Escudero (V); 86m Paglialunga (C)
Cambios: 45m Cristaldo por Coronel (V); 57m Vizacarra por Arzuaga (C); 62m Messera por Raldes (C); 75m Cabral por Ríos (V); 84m Otamendi por Pellerano (V).



Lanús batió 2-1 a San Martín en San Juan

Reapareció en un minuto

Y un día reapareció el campeón. Después de 10 partidos, Lanús volvió a sumar de a tres y lo hizo de una manera increíble. Lo ganaban los sanjuaninos con el gol de Bravo en el primer tiempo y cuando se terminaba el partido llegó primero Faccioli para poner el empate de cabeza ya con el tiempo cumplido y después Sand para marcar el 2-1 final en la última bola del juego. Con este resultado, los de Cabrero dejaron el último lugar de la tabla mientras que los de Quiroz sumaron su quinta caída en serie y siguen en zona de descenso.

Alguno tenía que cortar la racha. Los dos llegaban mal y los tres puntos eran de suma urgencia por distintos motivos. De arranque, los sanjuaninos salieron decididos a buscar los tres puntos, y rápidamente llegó el gol de Bravo, con una buena definición ante la salida de Bossio. San Martín manejó bien la ventaja y pudo haber aumentado la cuenta. Tonelotto lo tuvo dos veces en el primer tiempo; Recalde pudo haber marcado en la segunda parte de tiro libre. Pero llegó la corajeada final. Con el tiempo cumplido, Faccioli, de cabeza, puso el empate, que ya le caía bien a Lanús. Pero Sand, de contra, le dio un vuelco completo al partido definiendo a un costado de Medrán.

SAN MARTIN	1
Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Irrazábal, De la Fuente, Décima, Recalde; Galván; Bravo, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.	

LANUS	2
2 LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Benítez; Blanco, Salomón, Pelletieri, Fritzler; Biglieri, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.	

Estadio: San Martín. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 12m Bravo (SM); 89m Faccioli (L); 90m Sand (L). **Cambios:** 45m Peralta por Graieb (L); 63m M. García por Galván (SM); 77m Cano por Blanco (L); 80m Pacheco por Décima (SM); 87m D. Giménez por Tonelotto (SM); 90m D. González por Biglieri (L).

FUTBOL Racing apenas empató 1-1 con Argentinos y sigue en promoción

Dejó pasar una chance de oro

La Academia no aprovechó como debía la derrota de Central y apenas le pudo descontar un punto. El Bicho se puso en ventaja en el arranque con un gol de Ortigoza, pero luego el conjunto de Llop empató a través de un cabezazo de Sosa. Se lesionó Navarro.

RACING 1

Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, Schaffer; Chatruc, Zuculini, Yacob, Moralez; Estévez, Avalos.
DT: Juan Manuel Llop.

ARGENTINOS 1

Torrico; Barzola, Sabia, Caruzzo, Escudero; Mercier, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 2m Ortigoza (A); 41m Sosa (R)
Cambios: 60m Malano por Estévez (R); 62m Mirosevic por Ortigoza (A); 69m Martínez Gullota por Navarro (R); 75m G. Pérez por Delorte (A); 76m Abán por Hauche (A); 83m M. Sánchez por Chatruc (R).

Fotobaires



Racing jugó mal, no ganó, sigue en promoción y se fue silbado por sus hinchas.

Racing tenía una gran ocasión para alcanzar a Central en la pelea por no descender. Sólo tenía que ganarle a Argentinos y dejaba atrás la derrota increíble de la semana pasada en Rosario. Pero no pudo. Con una pálida actuación, el equipo de Llop apenas empató 1-1, se fue silbado y quedó en promoción, a dos puntos de Central y a cuatro de Colón.

Los resultados de todos los rivales directos dejaban a Racing con una sonrisa para iniciar su partido. El equipo de Llop y sus hinchas sabían que ninguno de los de abajo se le podía acercar y que una victoria servía para alcanzar a Central y quedar cerquita de Colón. Sin embargo, cuando empezó a rodar la pelota, esa pequeña alegría se borró por completo. Es que en la primera aproximación al área de Navarro, cuando apenas habían pasado dos minutos de partido, Argentinos se puso en ventaja. Ortigoza aprovechó una serie de rebotes y sacó un remate cruzado, que el arquero alcanzó a manotear pero no pudo desviar.

Entonces, Racing comenzó a jugar con sus nervios, al ritmo de la gente. Es que al principio, todo era aliento y esperanza. Pero con el correr de los minutos y el resultado adverso, los gritos se transformaron en exigencias y, más tarde, en insultos. Pero a pesar del clima hostil, Racing intentaba jugar y buscar el empate. Es cierto, sus armas no eran las mejores, pero con las subidas de Schaffer, el empuje de Chatruc y las ganas del resto se hizo dueño del trámite, más allá de que le costó generar situaciones de peligro frente al arco de Torrico. Por eso, lo más peligroso fueron los dos remates desde lejos de Chatruc y Zuculini, que salieron cerquita.

Como casi siempre cuando es local y las cosas no le salen, Racing comenzó a entrar en la confusión y el desorden. A tirar la pelota para adelante y esperar que algo suceda. Y lo curioso es que con esa fórmula llegó el empate. Un ollazo al área encontró la cabeza de Cáceres, que devolvió la pelota al medio. La jugada parecía sencilla para Torrico, pero el arquero se confió en que Sosa le iba a cometer falta y se dejó sorprender por el tucumano, que le ganó arriba y marcó el empate.

El gol sirvió para tranquilizar el clima, pero no para que Racing recuperara la serenidad para jugar. No aparecían ni Moralez ni Estévez, Chatruc ya no pesaba y Avalos ni siquiera inquietaba. Y si Racing no sufría atrás, simplemente se debía a la timidez de Argentinos, que no soltaba gente en ataque y parecía conformarse con la igualdad. Igual, pudo perderlo cuando Caruzzo anotó tras una falla de Navarro, pero el árbitro invalidó el gol por una supuesta falta al arquero, que cuando perdió la pelota cayó mal y se fue lesionado.

Los últimos minutos dejaron expuestas las limitaciones de Racing, que pese a la chance de alcanzar a Central no pareció enterarse y no intentó forzar el desarrollo. Así dejó pasar una nueva oportunidad y sigue hundido en la promoción.

Banfield venció 2-1 a Olimpo y sueña con la Copa Sudamericana

Lo ganó con el pasaporte en la mano

BANFIELD 2

Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Galarza; Patiño, Quinteros, Pío, Civelli; Cvitanich, Barrales.
DT: Miguel Jerez.

OLIMPO 1

J. Ramírez; J. Martínez, Villavicencio, Mancinelli, Tavio; R. Martínez, Pinto, Wagner; Morales; L. González, Lujambio.
DT: Daniel Florit.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Goles:** 4m Civelli (B); 32m Lujambio (O); 44m Barrales (B). **Cambios:** 45m Ulloa por R. Martínez (O), 72m Olivi por Morales (O); A. Díaz por Barrales (B); 78m Barrado por Lujambio (O), 84m Laso por Patiño (B); Pavlovich por Cvitanich (B).

Fotobaires

Todos los abrazos para Luciano Civelli, autor del primer gol de Banfield.

Con lo justo y sin lucir demasiado, Banfield le ganó 2-1 a Olimpo y lo dejó al borde del abismo. Civelli y Barrales marcaron los tantos del equipo de Jerez, que mantiene la ilusión de meterse en la Copa Sudamericana. El uruguayo Josemir Lujambio puso el empate transitorio para los bahienses, que no pueden salir del fondo.

Lo más difícil para el local en este tipo de partidos es hacer un gol rápido. Ese tanto generalmente sirve para abrir a la defensa rival y para manejar el trámite sin tanta presión. Banfield lo consiguió. Con un remate mordido de Patiño que intentó ser al arco pero que derivó en Civelli, y el lungo mediocampista puso el 1-0 con un derechazo que se le metió abajo a Ramírez. El gol destrabó el partido, obligó a Olimpo a salir un poco de la cueva y el conjunto de Jerez empezó a manejar el juego con más serenidad. Distribuyó bien el chico Pío en el medio, Barraza se proyectó por el ala derecha y Banfield, con Cvitanich siempre molesto arriba, tuvo varias oportunidades para ponerse 2-0. Pero con el correr de los minutos se relajó, confió en la poca ventaja que tenía y Lujambio, que conoce esa cancha como pocos, entró solo por el medio del área y puso el empate.

Otra vez era volver a empezar para Banfield. Y Olimpo se animaba. Matute Morales empezó a manejar los hilos y Leandro González, un mediapunta que juega bien por cualquiera de las dos bandas, les ganaba siempre a los defensores locales. Pero Banfield tuvo la fortuna de pegar nuevamente en el momento clave y llegó al gol cuando faltaba un minuto para el descanso con un centro de Quinteros, el cabezazo de Cvitanich y la arremetida de Barrales. En el segundo tiempo directamente no hubo riesgo. A Banfield le faltó decisión para ir a liquidar el resultado y Olimpo, que sobre el final le miró un poco más de cerca la cara a Lucchetti, no tuvo ideas, llegó a los ponchazos y se fue del sur con las manos vacías.



Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, E. González, Verón, Benítez; Galván, Maggiolo, Lugüercio.
DT: Roberto Sensini.
BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Ledesma, Vargas, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.10.
TV: TyC Max.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Villagra; Ponzio, Abelairas; A. Fernández, A. Sánchez, Buonanotte; Abreu.
DT: Diego Simeone.
GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Alderete, Aued, Villar; Quinteros, Neira.
DT: Guillermo Sanguinetti.
Estadio: River.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Bianchi Arce, Bottinelli, Voboril; Rivero, Alvarado, Acevedo, Hirsig; Menseguez, Romeo.
DT: Ramón Díaz.
INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Ledesma, G. Rodríguez, Mareque; Grisales, Pusineri, Herrón, Fredes; Montenegro, Sosa.
DT: Claudio Borghi.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.10.
TV: TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Aguilar, Ré, Schiavi, Quiroga; Cabrera, Scotti, Zapata, Vangioni; Da Silva, Salcedo.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
HURACAN: Barovero; Zarif, Goltz, E. Domínguez, Arano; A. Sánchez, L. Díaz, Barrientos, Poggi; Franzoia, Nieto.
DT: Claudio Ubeda.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.10.
TV: TyC Sports.

Posiciones

Equipos	PTS	Equipos	PTS
River	27	Colón	18
Estud´tes	27	Argentinos	18
San Lorenzo	27	Huracán	17
Vélez	27	San Martín	16
Boca	26	Tigre	16
Indep´te	23	Gimnasia	13
Newell's	21	Olimpo	11
Arsenal	21	Lanús	11
Central	19	Racing	10
Banfield	18	Gimnasia (J)	9

El promedio

Equipo	Pts	PJ	Prom
Colón	132	109	1,211
Central	130	109	1,193
Racing	128	109	1,174
Gimnasia (J)	123	109	1,128
San Martín	34	33	1,030
Olimpo	33	33	1,000



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

FERIA
* Otra mirada sobre Israel

MEDIOS
* Los actores saben vender

CINE
* Trapero en la *Leonera*
* Encuentro cercano con Dorfman

Visto & oído

* Una buena noticia para melómanos especializados en la "nueva" música popular brasileña: Lenine viene a la Argentina. Se trata de uno de los artistas más innovadores de la escena carioca, portador de una ingeniería sonora que mixtura el pop más inteligente y cosmopolita con las tradiciones aportadas por su origen pernambucano. *Lenine in Cite* (2004), CD y DVD grabados en vivo en París, ganó dos Grammy latinos: como "Mejor Album Pop Contemporáneo Brasileño" y "Mejor Canción Brasileña", gracias a "Ninguem Faz Idéla". Lenine, que también acredita una fructífera carrera como productor, se presentará el próximo 4 de junio en el teatro Gran Rex. Como invitado tocará el quinteto de Fernando Tarres.

CINE **Pablo Trapero habla de su nueva película, *Leonera***

"La mujer es el centro del relato"

Por Mariano Blejman

El film, presente en la Selección Oficial del Festival de Cannes, tiene a Martina Gusmán como protagonista excluyente, una mujer que vive su embarazo y maternidad dentro de la cárcel. "En general, allí están los perejiles por giladas", dice.

Con el cripticismo habitual del cine de Pablo Trapero, la falta de explicaciones para contar las historias, se sabe apenas que la protagonista de *Leonera*, Julia Zárate (Martina Gusmán, su mujer, productora ejecutiva de varias de sus películas) ha estado involucrada en un hecho "violento" dentro de su pequeño departamento: un muerto, un herido, sangre en la piel. Embarazada de pocos meses, queda detenida, procesada por sospecha de asesinato, y allí comienza todo: la relación de una madre que tiene a su hijo entre rejas, y la convivencia con las otras mujeres y sus hijos presos. *Leonera* competirá en la Selección Oficial del Festival de Cannes. La primera pasada en Francia será el jueves 15 de mayo y el 29 se estrenará en Buenos Aires. La película fue producida por Matanza y por la coreana Youngjoo Suh, productora de Kim Ki-duk, y cuenta con el aporte del brasileño Walter Salles y Patagonik. Siendo habitual en Trapero la capacidad de mezclar historias personales, trabajos familiares y sensaciones íntimas, no sería raro suponer que el guión de *Leonera* proviene de alguna sensación demasiado cercana como para no ser cierta. Y eso es lo que no asegura ni desmiente en la conversación con **Página/12**.

–¿Alguna vez tuvo miedo de ir preso?

–¿En mi vida? Sí, también tuve miedo de no tener trabajo, de la Policía Bonaerense, de un viaje familiar y de un accidente. Pero sí, también tengo miedo a los dentistas, es una manera de jugar con esto. Pero no es un ejercicio mecánico, no digo: "hoy me toca la fobia a..." En realidad es al revés, empiezo a trabajar sobre una dirección y las cosas que encuentro más cercanas que tiene que ver con mi intimidad, empiezan a ordenarse al servicio de la historia.

–¿Y tuvo ganas de matar a alguien?

–No, pero sí me pregunté cómo se llega a eso. O sí tuve la sensación de que accidentalmente pude haber matado a alguien, en el auto o de joven en un bar. El límite entre que todo siga bien o para el otro es tan delgado, que es una cuestión bastante azarosa. El otro día me preguntaban si siempre agarraba historias que convertían una vida con un giro extraordinario. Eso me da mucha curiosidad. Mientras lo extraordinario sucede, la vida sigue siendo cotidiana. La vida de Julia Zárate es como un espejo, las rutinas son medio parecidas, cuando uno enuncia lo que sucede es tremendo, pero cuando estás ahí uno tiene que ir para adelante.

–Para adelante, ¿es la convivencia en la cárcel?

–Ahí está la pregunta de si la cárcel sirve para reflexionar sobre lo que uno hizo, y eso en caso de que sea culpable, no como Julia que está presa cuatro años sin condena. La cárcel de mujeres con niños adentro es un pilar del armado del guión. Pero el corazón es la maternidad. La maternidad es Julia con Tomás, ahí adentro, y en ese relato conocemos la otra realidad. Esa idea viene hace rato.

***–Nacido y criado* también era sobre la maternidad.**

–Quería hacer una peli con una mujer como protagonista, con la mujer como centro del relato. La primera película sobre el mundo femenino es en realidad *Familia rodante*, pero en este caso la mujer es excluyente. Es Julia y el universo de las mujeres todo el tiempo.

–¿Cómo convivió con la sensación de encierro?

–Es muy fuerte. Entrás con un montón de prejuicios sobre las condiciones de los presos, sobre el tipo de personas que te vas a encontrar. Lo que te van a contar, lo que vas a ver, por suerte no es tan mecánico. Entrás y encontrás de todo. Situaciones más angustiantes de las que podías imaginar. Condiciones que pueden ser más precarias, o no tanto como las que había imaginado.


Leonera se estrenará aquí el jueves 29 de mayo.

–Da la sensación de que en la cárcel nunca se sabe cuál es la verdad "real".

–Bueno, yo nunca pregunté nada. La película cuenta de ese lugar, es muy complicado acercarte a alguien indagándolo. Evité ese tipo de acercamiento, no era importante, me ponía más lejos. Lo evidente es que la sensación de falta de libertad física es intransferible. Uno puede imaginarse, pero más tarde uno sabe que se va a ir, y cuando te vas las personas que están ahí siguen presas. Pero lo más tremendo es que el ochenta por ciento de los que están en prisión no tiene condena. Hay muchos que es probable que hayan pasado tres años de más en prisión preventiva. Si la Justicia funcionara más eficientemente, porque el intento de robo de un tetra brik en un maxikiosco es un año no es nada y capaz que hace cuatro años que está ahí esperando el juicio. En general, en las cárceles están los perejiles por giladas. Porque los que se dedican realmente al mundo del crimen tienen buenos abogados.

–Logró cumplirle el sueño a Ricardo Ragendorfer: hace de juez de instrucción.

–Sí... *(risas)*. En *El bonaerense* había estado en una participación muy chiquita, pero los periodistas policiales tienen un lenguaje entre técnico y medio entre el hampa y la policía, términos criminales con legales, con canas, sí, estaba encantado. Hay varios guiños dentro de la peli.

–Usted está acostumbrado a jugar con su familia dentro de sus historias, ¿cómo fue exponerla a Martina, su mujer?

–Había algo natural, Martina se formó con Carlos Gandolfo desde los 17 años. Era algo que en algún momento iba a pasar, es diferente a filmar a mi abuela que era un evento especial. Mi abuela era como personaje. En este caso, con Martina empezamos a trabajar sobre Julia, que quizá en otros casos, como mi viejo que hacía un personaje en *El bonaerense* era algo más chiquito, con menos riesgo, con menos exposición. Acá Martina está en planos muy cerrados, y cuenta una historia de cinco años.

–¿Cómo fue la relación durante el rodaje?

–Bien... qué sé yo.

–La pregunta es porque durante la maternidad pareciera que las mujeres son como una especie de instrumento en función de sus hijos, y pareciera quedar totalmente desplazado el lugar de mujer. ¿Hay una sensación de ausencia de pudor en su relación?

–Sí, el personaje es muy complicado y mi desafío era no estar tan lejos como para que parezca más descriptivo o contemplativo, ni tan cerca que no te permita entender ese universo que no sea invasivo.

–¿Cómo trabajó esa panza de embarazada?

–Maquillaje. Primero de rodaje y después de corrección y posproducción. Tiene mucha posproducción, tiene un montón de efectos,

Sobre la ausencia en el Bafici

Durante la conferencia de prensa de la programación del X Bafici, su director Sergio Wolf se refirió a los directores ausentes del Nuevo Cine Argentino. De hecho, la presentación de *Mundo grúa* en el primer Bafici de 1999 sirvió como plataforma para el resto de sus producciones.

–¿Se sintió aludido por la declaración de Wolf?

–Relativamente. Mis películas en estos años estuvieron terminadas después del Bafici: *El bonaerense* terminó en mayo, *Familia rodante* terminó en junio y nunca me invitaron a pasarla el año siguiente porque había tenido estreno comercial. Pero siempre que pude participar, lo hice, con *Naikor*, con *Géminis* de Albertina Carri, con Perrone, con documentales. Me parece injusto ese reclamo, no del todo correcto. En un momento tuve la posibilidad de que pasaran la película en la apertura, pero por cuestiones de contrato no se podía. Si una película aspira a un festival internacional no puede ser presentada en otro, hay ciertas cosas que van más allá de la voluntad individual. Con el Bafici siento que siempre que pude estar, fui. Y si el festival tiene ganas de pasar las películas soy feliz. Pero siempre mis pelis fueron terminadas después, y quedaron en un espacio intermedio. También podría pensarse que teniendo en cuenta que tantos años hay pelis que no pueden participar en el Bafici porque piensan en Cannes, ¿por qué no pensar en el Bafici después de Cannes? Hay cosas que se pueden analizar teniendo en cuenta que muchos de los directores que salimos de ahí empezamos a tener compromisos, y son las reglas del juego.

Spielberg filma a “Tintín”



El director estadounidense Steven Spielberg, quien presentará en el Festival de Cine de Cannes su nueva película de la saga de Indiana Jones, empezará a rodar una versión de *Tintín* en septiembre con el objeto de “atraer al público infantil y juvenil”. De todos modos, anunció que su siguiente proyecto será más serio y acorde con su interés por la historia: una biografía de Abraham Lincoln.

Las dudas de Almodóvar

“No tengo ninguna seguridad de que la película vaya a salir bien”, dijo Pedro Almodóvar durante la presentación en Madrid de *Los abrazos rotos*, la película que comenzará a rodar el 26 de mayo. El director de *Todo sobre mi madre* dijo que quizá su nuevo trabajo sea el más largo y caro de su producción, y adelantó que se tratará de una “historia de amor absoluta vivida a cuatro bandas”. Los protagonistas serán Penélope Cruz, Blanca Portillo, Lluis Homar y José Luis Gómez.

Bob Dylan, el pintor





Para Bob Dylan, la música, la radio, el cine y la literatura no son suficientes: desde el próximo 14 de junio, en la galería londinense Halcyon se podrá apreciar la faceta del cantautor como artista plástico. La muestra incluirá pinturas de la serie conocida como “The Drawn Blank”, además de dibujos y bosquejos hechos por Dulan durante las giras que hizo entre 1989 y 1992.

Pablo Piovano



“El límite entre que todo siga bien o para el orto es tan delgado, que es una cuestión bastante azarosa.”

cosas que también fueron complicadas. El paso del tiempo en Julia, de toda la época del embarazo fue muy loco, al principio fue engordar para estar más acorde a la panza y en la última etapa tuvo que perder todo el peso, empezar a hacer ejercicio. Empezamos a trabajar bastante tiempo antes, hay un laburo previo, de adelgazar o engordar en poco tiempo. El rodaje duró nueve semanas, el embarazo fue al principio, y a partir del embarazo fue empezar la dieta, y hacer ejercicios. No se ve en la película, no está marcado, pero de principio a fin uno se da cuenta. Al comienzo tiene el culo grande, las piernas más gordas y la postura hacia el final cambia mucho.

–¿Cómo es la sensación de “librarla” al público?

–No sé, no me genera nada. Va a tener una relación con el público impresionante. Las pocas proyecciones que tuvimos en este tiempo y las pocas veces que Martina estuvo, la gente sale muy impresionada del papel que hace. Los que no la conocen conectan directamente con el personaje de Julia automáticamente. Lo que genera es una atracción por el que ve la película desde la primera imagen.

–Da la sensación de que con el paso de sus películas, hay algo más sórdido cada vez, menos espacio para el humor. ¿Es así?

–El Rulo (Luis Margani) de *Mundo grúa* era la ocurrencia del personaje, no sé si más sordidez. Son películas mucho más dramáticas y en consecuencia la construcción de la película acompaña el punto de partida. Es más dramática en el sentido literal de la palabra, son más clásicos los conflictos. En el caso de *Leonera* son más evidentes las fuerzas que interactúan, son las primeras cosas que aprende un actor: un estudiante de teatro, de cine, lo que sea. Pero *Leonera* tiene momentos de humor.

–Sin embargo, el registro es otro.

–Sí, porque el punto de partida es otro. Pero claramente son películas más clásicas aunque internamente no lo son. En el rodaje no tengo una regla que se repita igual. Para todos los actores, para todas las pelis, hay escenas que están literalmente reproducidas en el guión, otras que nunca estuvieron en el guión. Otras se fueron modificando, otras se filmaron y no quedaron. No hay un patrón en las películas que se repita mecánicamente.

–¿Había ganas de volver a lo urbano?

–Sí, eso seguro. De hecho el punto de partida fue después de *Nacido y criado* que había sido chino, dos meses con 15 grados bajo cero, y veníamos de hacer *Familia rodante* que había sido en movimiento, más complicado. El punto de partida fue que le propuse a Martina hacer tres personajes, una especie de película de cámara, un ensayo, tres personajes en un departamento, algo simple, basado en el texto sin demanda de producción que significara moverse. Y así empezó. Martina se puso a escribir sobre Julia, contaba durante cincuenta páginas sobre la relación entre Ramiro, Nahuel y Julia, y ella estaba reentusiasmada, y entonces le dije: “Me parece que donde termina esto, en la muerte, empieza la película”. Y fue todo lo que pasa después de este crimen, y ahí se empezó a armar *Leonera*.

–O sea que esas cincuenta páginas finalmente no sirvieron.

–Fue bueno para Martina como Julia, pero fue ingrato porque empezamos con la idea de hacer algo juntos. Pero nos metimos en la cárcel, llamamos a los guionistas. No es la primera vez: después de *El bonaerense* también quería hacer una película sencilla de un tipo que se va de viaje, y no es sencillo construir una camioneta. En *Mundo grúa* lo único fácil era la casa del Rulo, pero después eran obras en construcción, permisos, viajar a Comodoro Rivadavia. Siempre fueron películas complejas.

El largo viaje a Cannes

La relación de Trapero con el Festival de Cannes no es nueva, pero ésta es la primera vez que una película suya competirá en la Selección Oficial. Desde *El bonaerense* sus pelis habían circulado por selecciones paraleles (“Una cierta mirada”) y también fue jurado. “La diferencia con las pelis anteriores es que las había mandado en betacam y en este caso decidí mandar la copia en 35 milímetros. Normalmente, Cannes ve las películas bastante antes y a ésta la vieron muy cerca de la decisión. La mandé diez días antes de la conferencia de prensa. Me dijeron que estaban contentos con el trabajo. A los pocos días confirmaron que estábamos ahí”, dice Trapero.

CINE Proyección de *El largo exilio de Ariel Dorfman: una voz contra el olvido*

Los cruces entre el dolor y la distancia

El documental del canadiense Peter Raymont, basado en una novela autobiográfica de Dorfman, se vio en el Festival Internacional DerHumALC. En la sección especial de homenaje a Salvador Allende se proyectó un reportaje que Roberto Rossellini le hizo al líder chileno en 1971.

Por Juan Pablo Cinelli

En el marco de la 10° edición del Festival Internacional DerHumALC, Cine de Derechos Humanos, la jornada del viernes por la tarde se presentaba a priori como una oportunidad única para revisar una de las etapas más importantes y difíciles de comprender de la historia reciente latinoamericana. Porque si bien la propuesta concreta era la proyección de dos films que refieren puntualmente a hechos y personajes de íntima relación con la historia de Chile, no es menos cierto que tales hechos pueden y deben ser vistos como algunos de los escalones, apenas pero tanto, que condujeron a la región a un infierno de intolerancia, sin sentido y desintegración.

Programado dentro de la competencia oficial, el documental *El largo exilio de Ariel Dorfman: una voz contra el olvido*, del canadiense Peter Raymont, es una narración en primera persona de las vejaciones padecidas por las víctimas de Pinochet en Chile y una caja de resonancia para situaciones análogas en la Argentina y en casi todas las naciones de Latinoamérica, en los ’70 y ’80. Esa primera persona es Ariel Dorfman, reconocido escritor y activista permanente en la lucha por los derechos humanos, hoy radicado en los Estados Unidos, y uno de los pocos colaboradores directos de Salvador Allende que salvó su vida en aquella masacre del 11 de septiembre de 1973 en el palacio de La Moneda.

Dentro de la sección especial en homenaje a Salvador Allende, se había proyectado en primer término *Entrevista a Salvador Allende*, reportaje realizado por el director italiano Roberto Rossellini en 1971, inédito hasta ahora en la Argentina. La entrevista está filmada y editada de un modo bastante tosco, no faltan cortes abruptos en el montaje ni desprolijidades de dubing. En el film, la actitud rígida y solemne del director, que lee sus preguntas con voz monocorde y evidentes dificultades para adoptar con naturalidad el improvisado papel de entrevistador, contrasta con la claridad conceptual, casi didáctica, y el carácter distendido y hasta campechano de Salvador Allende. Por desgracia, el placer de recuperar la mansa voz del entonces presidente, con una tonada apenas marcada que ayuda a reconstruir su imagen cálida y humana, se ve opacado por una locución simultánea que traslada sus respuestas al italiano, para regresar al castellano en forma de subtítulo, convirtiendo la escucha en un ejercicio incómodo. Sin embargo, los conceptos expuestos en *Entrevista a Salvador Allende*, que hoy pueden sonar a utopía casi naïf para una sociedad que ha sido amasada y encajada a presión en el molde neoliberal, sintetizan con claridad los alcances e intenciones de aquel proyecto socio político, el primero en llegar al poder para imponer un modelo marxista sin previa revolución armada y de modo democrático.

Al modo de un fresco social, ambas películas componen un díptico que partiendo del idealismo biempensante de finales de los sesenta, pródigo en luchas altruistas, vanguardias y sueños de libertad igualitaria, atraviesa los mecanismos inquisitivos de un poder militar que sin embargo se intuye no más que como marioneta de una instancia de control superior, para llegar a un presente en el que la sociedad chilena es presentada como un ente bipolar. Con la intolerancia como disolvente, Chile es propuesto como paradigma de la ruptura entre estos dos extremos que se tocan –y que cada vez que lo hacen nada bueno surge de ello—, un modelo que en mayor o menor medida puede trasladarse al bloque de América latina.

En ese contexto, el film manifiesta el carácter del exilio como una circunstancia que obliga al desplazamiento no sólo físico que implica ir de un sitio a otro, sino también el de la identidad individual y colectiva del exilado. Un concepto que no es ajeno a la literatura del propio Dorfman. Este documental basado en la novela autobiográfica de Dorfman, *Rumbo al Sur, deseando el Norte*, también puede ser visto como un diario de viaje, una suerte de forzosa road-movie que arrastra al espectador en un itinerario de pesadilla. En ese viaje se combina el relato histórico con la experiencia personal del escritor, en cuya genealogía el exilio ha cobrado cierta condición hereditaria (su hijo Rodrigo destaca que su hija Isabel es la primera Dorfman en llegar a los 7 años de edad sin ser exiliada). Y es que en Dorfman confluyen como esquirlas, todas las líneas del dolor y la distancia: la de la muerte ajena, pero tan cercana que es uno mismo quien muere una y otra vez en memoria de los que faltan; la del exilio, al fin otra máscara con la cual la muerte señala a los que se han quedado; la de la culpa, simplemente por haber elegido la vida. La adaptación del título del documental al castellano modifica y complementa el sentido del original en inglés: *A promise to the Dead: The exile journey of Ariel Dorfman*, cuya traducción literal es *Una promesa a los muertos: el viaje de exilio de Ariel Dorfman*. Entre ambos consiguen abarcar y sintetizar las dos ideas centrales que son el espíritu de la obra: la del exilio como una pena interminable, pero también como un viaje finalmente aceptado como destino de vida; y la de la deuda de sangre con aquellos muertos propios, a quienes Dorfman se entrega como la voz que clama en el desierto.

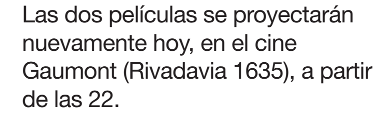
De paso por Buenos Aires para presentar la película y participar en otras actividades del festival, la presencia de Dorfman durante la proyección permitió a los espectadores la posibilidad de prolongar la experiencia en un breve diálogo.

Ese espacio sirvió para obtener algunos comentarios, buen complemento del documental, en tanto ayudan a entender quién es Ariel Dorfman, no sólo por sí mismo, sino por el modo en que su propia naturaleza contrasta con la de quienes representan su opuesto. Así como durante la película es capaz de manifestarle su comprensión a un grupo de mujeres conmovidas por la agonía de Pinochet –a quien con llanto histórico llaman “el padre de la Patria”–, porque él mismo conoce el dolor que representa perder a quienes se ama, del mismo modo respondió al auditorio que “si ese sufrimiento se reduce únicamente a nuestro país, se pierde; necesitamos entender lo que nos pasó para entender más a toda la humanidad”. La idea de aceptar la diferencia como primer paso a una comprensión no exenta de solidaridad: “La lucha por un mundo justo es algo que nace de nuestra especie, porque somos una especie que se indigna ante la injusticia y que es esencialmente solidaria”. Actitudes de un hombre que al ojo por ojo prefiere oponer el corazón por corazón. Demasiado humano para un “comunista”, como le dice a manera de agravio una paqueta señora en la entrada del hospital militar, donde Pinochet esperaba, de un momento a otro, la muerte.

Leandro Teysseire



Ariel Dorfman, actualmente radicado en los Estados Unidos, estuvo presente en la presentación de la película.



Las dos películas se proyectarán nuevamente hoy, en el cine Gaumont (Rivadavia 1635), a partir de las 22.

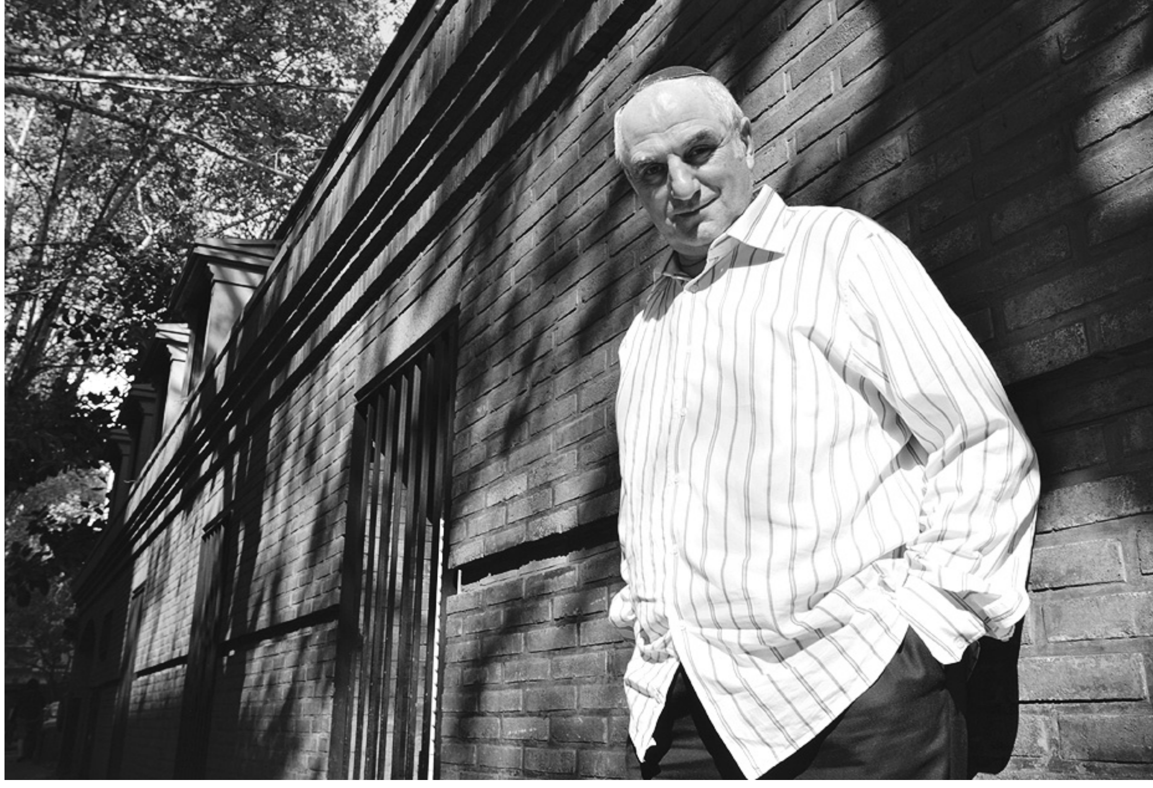
FERIA **Entrevista al historiador canadiense Yakov Rabkin**

"No puede haber paz sin justicia"

El especialista en historia judía contemporánea vino a presentar *Contra el Estado de Israel,* un libro polémico que invita a discutir sobre el sionismo. "El debate es entre nacionalismo étnico y nacionalismo de Estado", plantea.

Por Silvina Friera

El historiador canadiense Yakov Rabkin cuestiona los mitos y creencias con los que se nutre el antisemitismo, pero también separa las aguas que mezclan y confunden el judaísmo y el sionismo. Y lo hace con un libro polémico, *Contra el Estado de Israel* (Martínez Roca), a pocos días del sesenta aniversario de su creación (el 14 de mayo de 1948), que presentó en la Feria del Libro. "El movimiento sionista y, más tarde, la proclamación del Estado de Israel, provocaron uno de los mayores desgarramientos de la historia judía –escribe Rabkin–. Una mayoría indiscutible de los que mantienen e interpretan la tradición del judaísmo se oponen desde el inicio al nuevo proyecto de sociedad, al nuevo concepto de judío, a la inmigración masiva en Tierra Santa y al uso de la fuerza para establecer ahí su hegemonía política." En la entrevista con **Página/12**, el historiador de la Universidad de Montreal cuenta que no escribió el libro –traducido a siete idiomas, curiosamente ha sido publicado en árabe en Beirut, pero aún no fue traducido al hebreo– pensando sólo en la comunidad judía sino en mucha gente que quiere entender lo que está pasando. "El problema es que Israel utiliza la fuerza; ahora no hay Irak, hay Irán, mañana habrá Pakistán, pero dónde se va a terminar el deseo de controlar a sus vecinos. En la tradición judía es fuerte el que puede hacer de su enemigo un amigo. Eso Israel no lo hace", subraya este especialista en historia judía contemporánea.



Vera Rosemberg

El libro de Rabkin ha sido publicado en árabe en Beirut, pero aún no fue traducido al hebreo.

–¿Mucha gente teme criticar al Estado de Israel por ser considerada antisemita?

–Sí, hay que aprender a distinguir entre oposición al sionismo y oposición al Estado de Israel como Estado sionista, y oposición a los judíos o al judaísmo. Hay que diferenciar entre los que se oponen a la estructura sionista del Estado, que teóricamente pertenece a los judíos del mundo, y los que quieren destruir físicamente a sus habitantes. Cambiar la estructura del país no quiere decir necesariamente destruir o masacrar a millones de personas.

–¿Cuál es su posición respecto de la existencia del Estado de Israel?

–Escribí este libro como historiador, no fue mi propósito tomar posición respecto del sionismo–antisionismo, pero me parece una situación trágica. Hace más de sesenta años que hay conflictos, guerra, terrorismo. No puede haber paz sin justicia. Un historiador israelí, Benny Morris, que escribió sobre la limpieza étnica de Palestina, dijo que aunque hubo limpieza étnica, no fue suficiente como en América, por eso tenemos un problema. Una manera de combatir la violencia es tratar de encontrar una solución justa. Yo no pienso que el Estado de Israel sea ilegítimo; es el único Estado creado por las Naciones Unidas, pero contra la voluntad de los países de la región. Esa fue una idea soberbia que puso a Israel en una *impasse* que dura hasta hoy. Israel gana todas las guerras, pero nunca gana la paz.

–¿De qué manera se podría alcanzar esa paz?

–La solución está en manos de israelíes, árabes y palestinos. Yo puedo ayudar en el debate sobre Israel, en la visión occidental de Israel, y en este sentido mi libro puede ser útil. Si quiero que el debate sobre Israel prospere, no hay que ligarlo con la historia del antisemitismo y la Shoá, porque entonces el debate sería imposible. Como dijo el primer ministro Ehud Olmert, si no se crea el segundo estado palestino, vamos a tener un estado común con los palestinos, y yo que vivo en el estado de Québec (Canadá), donde convivimos todos los grupos juntos, no me parece terrible tener un estado en común. El libro plantea una problemática mucho más general: ¿Queremos vivir bajo un nacionalismo étnico exclusivo o queremos vivir en sociedades pluralistas? En realidad, el debate es entre nacionalismo étnico y nacionalismo de estado. No es un accidente que Israel hoy movilice mucho apoyo en los círculos más derechistas del mundo, aunque el país fue creado supuestamente por socialistas. El hecho de que Bush, Berlusconi o Sarkozy sean los mejores aliados de Israel debería indicarnos algo.

–¿Cuándo se produjo esta derechización?

–Un colega mío de la Universidad Hebraica, Zeev Sternhell, que escribió un libro sobre los mitos fundadores de Israel, plantea que el movimiento sionista, que era profundamente nacionalista, utilizó los medios socialistas para ocupar la tierra, pero ni Ben Gurión ni sus aliados creían en un Estado socialista. Sternhell hace unas piruetas intelectuales interesantes y dice que no sabe cómo llamar a este movimiento. No puede llamarlo nacionalsocialista, porque el término quiere decir algo muy diferente, pero acepta denominarlo socialismo nacionalista. En realidad la idea de tener un Estado étnico, exclusivo, siempre es una idea de derecha, cualquiera sea la vestimenta que vaya a usar. El Estado de Israel fue creado por socialistas, pero Ben Gurión aceptó muchas ideas de derecha. Hoy ya no es posible ser sionista de izquierda, es como un oxímoron.

–Saramago dijo que la realidad de Palestina era comparable a la de los campos de Auschwitz. ¿Está de acuerdo?

–Genocidio es un término que se define por la intención de destruir por completo una entidad étnica o nacional, y no me parece que el Estado de Israel abiertamente haya declarado esta intención, aunque muchos sionistas quisieran que los árabes desaparezcan. Genocidio es un término un poco exagerado e incendario. Claro que hay discriminación y matanzas de palestinos; es horrible todo lo que está pasando, pero no es genocidio. El escritor Amos Oz dijo que tenemos una barra moral muy baja: todo lo que es mejor que la Shoá es correcto. La Shoá no es el único criterio; no se necesita construir campos de concentración para hacer algo inhumano.

Agenda para hoy

* **15.30:** Conferencia: "Víctor Hugo Vizcarra: un escritor boliviano del submundo", por Manuel Vargas. (Sala J.C.).
* **16.30:** Presentación: "Debates de Mayo", por José Nun. (Sala M.E.M.).
* **17:00:** Presentación de libro: *Centros clandestinos de la Ciudad de Buenos Aires*, con Víctor Basterra, Osvaldo Bayer y Carlos Slepoy. Coordina: Ana María Careaga. Espectáculo de Víctor Heredia. (Sala J.L.B.).
* **18.00:** Presentación de libro *Evita*, de Felipe Pigna. Diálogo con Nino Ramella. (Sala J.H.).
* **20.00:** Presentación de libro: *Repertorio político latinoamericano*, de Torcuato S. Di Tella, con Samuel Amaral, Isidoro Cheresky y Graciela Römer. (Sala M.E.M.).
* **20.00**: Presentación de libro: *Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la vida*, con Aníbal Ford, Rodolfo Mattarollo, Eduardo Romano y Juan Sasturain. (Sala V.O.).
* **20.30:** Presentación: *Pecar como Dios manda*, de Federico Andahazi. Diálogo con Magdalena Ruiz Guiñazú. (Sala J.C.)

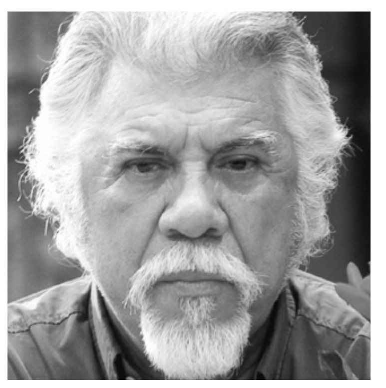
Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-HABITAT NATURAL.
12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-TOP TEN VIVO.
7-FORMULA 1: GRAN PREMIO DE TURQUIA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE: *Departamento compartido*.
15.45
13-CINE: *Mi abuela es un peligro*.
16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-GP MOTOR.
9-4400.
16.30
7-BASQUET NBA.
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
13-CINE: *El halcón está suelto*.
18.00
2-MUNDO FEROZ.
11-CINE: *Indiana Jones y los cazadores del arca perdida*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AVENTURA SUR.
9-DESFILE SILKEY.
19.15
13-CINE: *Daredevil*.
19.30
7-SOMOS RUGBY.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE: *Gatúbela*.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE: *Comando de rescate*.
11-CINE: *Peligrosa obsesión*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-CINE: *Con texto*.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

En formatos simples, con más ruido que creatividad detrás, volvieron a la venta Natalia Oreiro, Susana Giménez, Florencia Peña y Araceli González, en avisos que aluden a sus vidas privadas y las autopromueven "en busca de impacto –dicen sus críticos– sin efecto residual".



Susana Giménez habla por teléfono y dice en el aviso que haga lo que haga siempre es ella misma.



El negro **Lavié** figura en el popurrí de nombres propios que clasifica las tonalidades de una pintura.

Somos actores,

Por Julián Gorodischer

Develan su propia intimidad escamotenado datos, se atribuyen cualidades positivas y hacen que se pueda reemplazar originalidad de guión con caras conocidas. "Diga lo que diga, soy siempre igual", se jacta Susana en el aviso de la telefónica, bajo el signo de la publicidad de 2008: la fusión de autopromoción y venta. "Un hijo hace que todo valga la pena", se suma Florencia Peña en el comercial de los pañales. El reloj infalible que los trae de vuelta a los avisos cada tres años registró, en 2005, una mayoría de periodistas (cuando un estudio de la consultora D'Alesio les asignaba máxima credibilidad); hoy el casting es más tradicional: dos futbolistas y una decena de actores.

Mamá perfecta

La referencia a lo íntimo es especialmente vaporosa en el aviso de los pañales Huggies con Florencia Peña, donde ella interactúa con dobles muy parecidos a su marido y su hijo en distintas entregas sobre el "baño de un bebé" y una "noche de aniversario" (atravesadas por la disfuncionalidad de clan que suele acompañar a esta actriz en sus ficciones). En el nuevo aviso de Sedal, en cambio, la intención biográfica se extrema, cuando los distintos spots recorren los looks capilares de Natalia Oreiro desde "Tu veneno" a la monita de *Sos mi vida*. Cuando se pregunta sobre las campañas con famosos a algunos publicistas consagrados, Juan Pablo Lufrano, de Vega Olmos Ponce, considera que "en el aviso del pañal se descansa en la imagen del *celebrity*, y no hay una preocupación por una pieza con más calidad en sí misma".

–Es extraña la utilización de dobles del marido y el hijo de la actriz, ¿es una técnica habitual?

–Debe pretender no exponer a la persona famosa, para que no le secuestren al hijo. No creo que sea un tema de creatividad. Debe ser una búsqueda de preservar la intimidad de la actriz.

No es aventurado pensar a los dobles (una novedad en el panorama de la venta) como un recurso para cazar audiencia; llega el aviso de Huggies y se instala una insistencia por vincular los parecidos del actor y el esposo. El acierto de la agencia Ogilvy es tender un puente entre la chica del aviso y la Moni de *Casados con hijos* o Flor Finkel de *La Niñera*, en situaciones como una cena romántica agriada por el llanto de la criatura o un primer baño problemático. Todo termina, en ambos casos, con una moraleja edificante a cargo de Florencia Peña a cámara (que fue mamá pública desde su embarazo en *El show de la tarde*): "Un hijo hace que todo valga la pena", dice en la serie de avisos.

Buena memoria

Los *Testimoniales* de la telefónica Claro son especialmente rústicos: aquí no se llamó a los habituales nombres de la reserva farandulesca ni a integrantes secundarios de elencos costumbristas ni a protagonistas fuera de sus picos de popularidad. Las agencias Euro y El Cielo (trabajando a dúo), instruidas por la multinacional mexicana que lo viene haciendo en toda Latinoamérica (México, Paraguay, Uruguay) reclutaron a un *dream team* que componen Susana Giménez, Natalia Oreiro, Pablo Echarri, Orteguita y Palermo (como *Beavis & Butthead* pero menos sarcásticos que grotescos) para una superproducción de cachets altísimos a tono con lo que parece una tendencia: incluir a las celebridades en formatos muy básicos, monólogos que parecen en bruto, o darles apariciones con poca producción atrás, aquí –según revelan los hacedores– no como defecto sino como efecto buscado. "El atributo de la simplicidad no se contrapone con el glamour", opina Aníbal Pérez Zarlenga, director de la cuenta de El Cielo.

> La referencia a lo íntimo es vaporosa en el aviso de los pañales que promociona Florencia Peña.

No hay consenso sobre la conveniencia del uso de famosos. Para Juan Pablo Lufrano, "por lo general se usa cuando la marca necesita cierta ayuda, recurriendo a la imagen de una *celebrity* para apropiarse de ella. Es una manera de acortar caminos que llevarían de otro modo más tiempo y desarrollo. Los avisos con famosos confían mucho en el impacto y dejan de lado la creatividad y la originalidad en sí misma. En la de Claro están buscando hacerse una imagen rápida. Esa es una de las posibilidades para una marca nueva y, en caso contrario, hay que hacer un trabajo más tradicional con piezas con impacto en sí mismo. Se busca que la personalidad transmita valores como ser serio o grande". El debate está abierto, y Chavo D'Emilio, director general creativo de McCann Erickson, también cuestiona: "No sé si lo hacen bien o mal, pero el planteo es muy chiquito. Me pregunto qué necesidad hay de tener tantas *celebrities* para la marca. La persona tiene que estar en función de la idea. Es evidente que necesitaban un cambio de nombre y lo tenían que hacer de una manera contundente, porque la regionalización era una noticia muy fuerte. Es un camino casi sin riesgo. Suena casi informativo, hasta literal". Pero si el destino del aviso es instalarse como muletilla o hit, como cuando se bailaba en boliches el "Te clavo la sombrilla" que impuso otro celular, entonces la misión se cumplió el día en que salió editado el ringtone con la voz de Susana preguntando, como en el comercial: "¿Te quedó claro?".

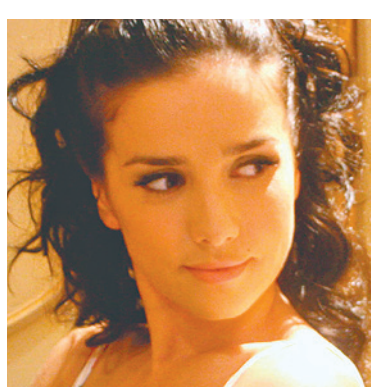
Negro Lavié

Hay un género de la publicidad que parece responder a la pregunta: ¿Decime lo primero que te está pasando por la mente en este momento? Uno se imagina las largas mesas de tormentas de ideas, donde el delirio es bienvenido como una iluminación, y en una de ésas pudo –por qué no– haber nacido *Hay un color que es para vos*, el aviso de pinturas Tersuave, de la agencia cordobesa Blur, que equipara los pigmentos a las caras de algunos famosos, con analogías de jardín de infantes como Rojo Canosa, o más lineal aún Negro Lavié. "Rojo Canosa, qué piel tan hermosa, del uno al cien el rojo le va bien", dice la letra del jingle que no complica a nadie en la decodificación. Sigue: "Ay, Negro Lavié de ti me enamoré, rojo pasión, socotón, socotón" (aquí sobre la cara de la ex vedette Ethel Rojo). Curiosamente, en una era que parece apreciar la complejidad de las historias (por ejemplo en un aviso reciente de Personal –*Cactus*– que era, en sí mismo, una teoría de la representación), muchos publicistas ven con buenos ojos regresar a una pedagogía sencilla para la cara del famoso, todo muy cándido y lineal recuperaran el valor de las tradiciones de la publicidad radial o en vivo; algunos hasta se

> Argentina tuvo su *estrella* de exportación cuando Araceli compartió cartel con Kiefer Sutherland.


Araceli González es una chica de barrio para la telefónica y viaja con Kiefer Sutherland para el automóvil.


Viviana Canosa es incluida en el comercial de la pintura, que la tentó exaltando “su piel tan hermosa”.


Natalia Oreiro vende por partida doble celular y shampoo, con alusiones continuas a su vida pública.


Pancho Ibáñez, histórico de la venta, innova este año con un aviso que replica a rumores anónimos.


Florencia Peña es la cara visible de una marca de pañales e interactúa con dobles de su marido e hijo.

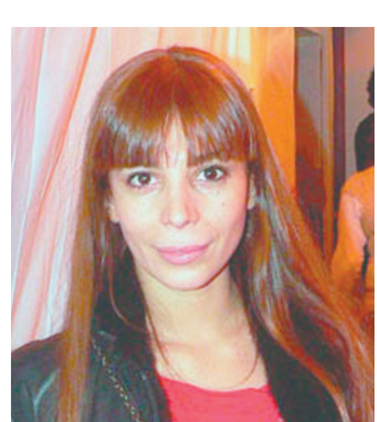
queremos vender


Martín Palermo no fue tan favorecido como Messi y Tevez en el último Mundial, pero ahora vive su gloria.


El Burrito Ortega repite “Yo también” ante las intervenciones de Palermo en el aviso del telefonito.


Ethel Rojo no fue beneficiada con diálogos, pero obtiene su momento estelar en el aviso de la pintura.


Pablo Echarri dice que su logro está en un cuarto durmiendo, variación paternal de “momento edificante”.


Ximena Capristo es un “negro” con otro matiz entre las variedades que ofrece la pintura de los famosos.

aferran a estos avisos para saciar su veta nostálgica. Entre los consultados, el más reacio fue Chavo D’Emilio: “Hay una utilización un poco burda, como una cosa muy precaria en la idea. ¿Rojo Canosa?” En cambio, el crítico Luis María Hermida lo elogió en su blog personal: “Tersuave suma a la comunicación de la marca una pata popular dándoles una suerte de protagonismo a los diferntes colores. Sin sofisticación ni pretensión, hay otras formas de imaginar la publicidad. Y a veces hasta funcionan”. Y también avaló el publicista Guillermo Saminsky, en su propio blog *Esfera de comunicación*: “Dejo girando una campaña que me encantó por cómo fue la participación de los famosos (Negro Lavié, Negra Capristo, Ethel Rojo, Rojo Canosa y Rosa Barbie), su peso e injerencia justa, el manejo conceptual de la marca. Una verdadera joyita”.

Aclaración

Tal vez algún observador apurado podría encontrar en “el regreso a los básicos” una condición general de la publicidad de este año. Como si Claro hubiera entusiasmado a los pañales Huggies –o al revés–, La Serenísima dejara atrás la novedosa campaña con ecos de reality show que utilizó en 2007 para vender Actimel (*Un día en la vida del diariero*, por ejemplo, que intentaba ser la pata publicitaria del boom de la vida privada en programas) para preferir un aviso tradicional, apenas un solo a cámara del conductor clásico (Ibáñez) contando “la verdad sobre Actimel”, para un descargo de rumores expandidos en Internet sobre el producto. Es como si el aviso quisiera recuperar una credibilidad *a la antigua* (pura voz engolada y saco y corbata) para enfrentar al enemigo *posmo* que circula en weblogs.

El aviso es, como antaño, el último refugio contra el *qué dirán*, un espacio institucional donde la marca ya no se ríe de sí misma

> El acierto de Ogilvy es tender un puente entre la chica del aviso y la Moni de *Casados con hijos*.

–la tendencia hasta el año pasado– sino que redescubre la palabra autorizada. Los clásicos, se sabe, infunden respeto, un aura de incuestionabilidad que se expande a las observaciones de los publicistas. Para D’Emilio, “tiene una coherencia en lo didáctico. La marca lo pone como maestro ciruela y utiliza imágenes respetadas. Son respuestas muy rápidas, sin estrategia profunda. Aquí y ahora, cumple un objetivo en el corto plazo, y se acabó”. Juan Pablo Lufrano, de Vega Olmos Ponce, cree que “la marca tiene un problema de credibilidad y recurre a la de una persona para que hable por ella. El prejuicio o la crítica debían estar demasiado presentes en el consumidor y prefirieron aclarar antes de que se haga más grande. Pasó con las aguas Dasani, pero con Actimel fueron más frontales”. Pancho Ibáñez ya pertenece a otra categoría, no homologable a los famosos de Claro o de Huggies. Comparte cartel con Lionel Messi, por ejemplo: son presencias constantes, que se hicieron parte del paisaje, por fuera de los ciclos del *eterno retorno*. Son opuestos entre sí: Ibáñez es la sequedad marcial y la eficacia absoluta de la dicción; en cambio Messi nunca abandonó el tartamudeo y la vacilación que estrenó en el Mundial 2006. En el aviso de Claro, lo releva Orteguita, que se limita a acompañar a Palermo repitiendo obsesivamente la muletilla “Yo también”.

Internacional

Así como es usual que Angelina Jolie o la misma Madonna graben en secreto publicidades para el Lejano Oriente, guardando la confidencialidad por contrato, la Argentina tuvo su *estrella* de exportación reciente cuando Araceli compartió cartel –se dijo– con Kiefer Sutherland en el aviso de Citroën. La línea argumental es discreta: el interior del auto es un refugio con música y calma para la pareja, que contrasta con un exterior hiperruidoso, como puesta en grotesco de los conflictos de una Los Angeles como de Jack Bauer.

Pero en la versión del aviso para Brasil (país que lo motorizó) nuestra *estrella* es borrada y su parlamento anulado, quedando sólo el remate de Sutherland sobre la garantía de “seguridad” que ofrece el auto, en línea con el discurso hegemónico estadounidense posterior al 11/S. Entre tanto emprendimiento localista, es poco lo que se desmarca: apenas los intentos reiterados de hacer parecer a Puerto Madero como Manhattan (el último que lo intentó fue Spike Lee) y de transmutar a la avenida Alvear en una Paris de posguerra (a esta altura lugares comunes de la geografía publicitaria), y también el comercial de Citroën. Conviene darse una vuelta por la versión humorística del mismo, prueba de la popularidad adquirida, en YouTube, con diálogos que convierten a la secuencia en una parodia del galán y la *modelo boba*:

–¿Cómo tengo el pelo, *Kifér*? –dice ahí Araceli.

–Como la misma mierda, Araceli –responde él en castizo–. Como la misma mierda.

✱ Cines

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. 14.05, 16.35, 19.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: N. Labaki, con N. Labaki y A. Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.45 y 22.20 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: A. Lee, con T. Leung y W. Tang. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **Hoy**. A las 12.45, 18.15 y 20.55 hs. P/13.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: D. Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: N. Kawase, con M. Ono. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA, OTRA MIRADA
Dir.: María Teresa Mazzorotolo. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **Hoy**. A las 15.30 y 23.30 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: M. Ochini, con R.Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.15 y 21.15 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 16.10, 19.30, 20.50 y 22.10 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 20.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.20 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.55 y 21.10 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
METEORO: 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
METEORO: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.10, 15 y 20.30 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 12.50, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
METEORO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
CORDERO DE DIOS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.30, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.35, 14.25, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.40, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORDERO DE DIOS: 11.25, 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
IRON MAN: 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn..
METEORO: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
METEORO: 12.05, 13.45, 14.45, 16.30, 17.25, 19.20, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 12.10, 14.30, 16.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 16.10 y 19.20 hs. P/13.
EL JARDINERO: 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs., P/13. (Sala 2)
RETRATO DE AMOR: 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 12.20, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.20, 18.40 y 23 hs., P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
RETRATO DE AMOR: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
METEORO: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
METEORO: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.30, 15.30, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
METEORO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO: 13.45, 15.45, 17.45 y 20 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SIN RASTROS: 14.30 y 22.30 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.25, 18.35, 20, 21.20 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.35, 18.45, 20.10, 21.40 y 22.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL ORFANATO: 16.10, 19.45 y 21.35 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de C. Dickens "Oliver Twist". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA TRAMPA (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen. Según la obra de Anthony Gilbert "Algo horrible en la leñera", con Zully Moreno. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
UN MAL HIJO (1980) Dir.: Claude Sautet, con P. Dewaere y Brigitte Fossey. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
IDENTIFICACION DE UNA MUJER. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, D. Silverio y C. Boisson. **Hoy**: 14 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. **Hoy**: 16.15 hs.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD (Arg.-2007) Dir.: N. Frenkel. **Hoy**: 18.30 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Carl T. Dreyer, con Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel. **Hoy**: 20 hs.
DRACULA (EE.UU.-1931) Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi, David Manners y Helen Chandler. **Hoy**: 21.15 hs.
LA HIJA DE DRACULA (EE.UU.-1936) Dir.: Lambert Hillyer, con Gloria Holden y Otto Kruger. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. "La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues".
SOCHAUX, 11 DE JUNIO DE 1968 (Francia-1968) Realización colectiva; **FIN DE SEMANA EN SOCHAUX** (Francia-1971) Dir.: Bruno Muel. **Hoy**: 14.30 hs.
LOS AMANTES REGULARES (Francia-2005) Dir.: Philippe Garrell. **Hoy**: 17 y 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (11, 16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (11, 16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (11, 16 y 18) - N. Marcos (17), C. Natale (11, 16 y 18) - D.Smiriglia (17), C. Iaquinta (11, 16 y 18) - R. Franco (17). Dom. 11 y 18: 17 hs., vie. 16 y sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sáb. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. del coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Irene Burt (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Ariel Cazes (bajo). Prog. Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol mayor "Romántica", "Te deum" para solistas, coro y orquesta. Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. **Mié. y jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (M. T. De Alvear 1125). Función Nº2 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Prog. Ginastera: "Popol Vuh"; Rimsky Korsakov: "Fantasía de concierto sobre temas rusos" Op.33; Beethoven: Sinfonía Nº7 en La mayor Op.92. Ent.: $ 25 (2ºPull.) a $ 140 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MARIA DE BUENOS AIRES, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: M. Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: R. Barrera. Dom.: 18 hs., miercoles 14 y 21, vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con María Inés Howlin, Silvia Mañá, Esteban Fagnani, Cecilia Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**QUERIDOS ABUELOS**. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: G. Akis y R.Baroni. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGO DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: M. Gallegos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con A. Negri, Eduardo Ayas, L. López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. Lun. 12 de mayo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de G. y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA. Dir. y solista: **Mario Brunello**. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mar.: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie.: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EN AMOR A DOS**. Una comedia romántica y graciosa. Musica: Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Dom.: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Grupo "Repertorio del Norte". Dir.: Renée Lacroix. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POSTALES ARGENTINAS**, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Carolina Erlich y Pablo Mónaco. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de A. Pizarnik. Con C. Palacios y Valeria Castro. Dir.: N. Gatabria. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, L. Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: M. De Giorgio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, M. A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: A. Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: M. Stolkiner. Mar.: 21 hs. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: S. Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SANDANZA. Danza-Teatro. Grupo " Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra O. Caligaris. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de signif. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller, Erika Walner**, Cristina del Valle y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
REENCUENTRO, de Andrés Ramis. Dir.: Fabián Sabatini; **LA PRIMERA**, de Roxana Aramburo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Jun.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Aliza Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelin. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)

-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martinez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

HAY PERDIES EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano), Edgardo Palotta (clarinete y contrabajo). Obras propias y de E. Gismonti, H. Pascoal, Chick Corea, B. Evans y otros. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.

-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**WHITESNAKE**. Mié. y jue.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.

-**KAPANGA**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

-**LOS CAFRES**. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

-**SAMPRAS VS. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Mar. 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.

-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.

-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

-**JOSS STONE**. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.

-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

VA... CAYENDO GENTE AL BAILE. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.

EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con D. Casablanca, M. Salazar, G.Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.

-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.

-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL ENGANCHE, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **A. Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, M. Ludica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

-**COMO SI FUERA CIERTO**. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con D. Adamest y Martín Floppy. Vie.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:

-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

-**UN TESORO DE PIRATA** (Avent. de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, G. Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: A. Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Estreno: Sáb. 17 de mayo.**

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)

-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** en "En un mundo amoroso". Comedia musical con titeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.

CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

NOCHE DE REYES. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Adaptacion de la obra de W. Shakespeare. Con F. Bigotti, Catalina Hannon y elenco. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola, Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (Il león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL CIRCO DE ADOLFITO, de y por Adolfo Ferreyra. Unipersonal de payaso. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.

CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.

CUENTO CON GLOBOS. Un famosos mago, cuenta famosos cuentos de una manera diferente y... muy liviana! Dom.: 15 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Variete tititetesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)

-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)

-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)

-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)

-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)

-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Victor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:

CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

-**EL PAYASO DE OZ**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16.15 hs.

-**HANSEL Y GRETEL**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

-**LOS MUSICALES...** del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 16 hs. Loc.: $ 12.

-**DRACULA "El Murciegalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Títeres y dir.: May Zanone y Sebastián Gonzalez. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte). Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 15.

-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.

LA PEQUEÑA ALDEA (especial sobre la revolución de Mayo). Comedia hist. para toda la familia. Con E. Dufour y M. Faletti. Dir.: H. López Girondo. Dom.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recomendada a partir de 2 años)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**FIERRO CHIFLE**. Tango, nuevas tendencias". Lun.: 22 hs. Ent. libre.

-**CUARTETO DE LOS SANTOS / SINATRA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs.

-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-dir. musical) **Trío**: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**ASTILLERO**. La formación dirigida por el pianista Julián Peralta pta. su CD: "Tangos de Astillero". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**BARRIO FUNK** pta. su nuevo CD: "Corre". Tributo a la música disco con clásicos de los '80 y nuevas versiones de canciones del rock nacional... Mar.: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**ROBIN ROGERS**. La cantante y pianista norteamericana se despide de los escenarios argentinos con esta presentación. Con **Robin Rogers** (piano-voz). Artistas invitados. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18,

-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: 25.

-**PEREYRA LUCENA-REMUS-RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) Adriana Rios (flauta-percusión-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-voz). Romance brasilero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto Cultural) Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

ZAMBO (Tango electrónico) pta. su CD: "Tangotronic". Diego Cotthu (batería), Dario Diéguez (bajo-guitarra), Miguel Angel Tallarita (trompeta) y **Mariano Zambo** (teclados-bandoneón). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). Mar.: 21 hs.

-**CORDAL SWING**: Con Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarras) y Luis Carcacha (contrabajo). Homenaje al centenario del nacimiento de Stephane Grappelli. Mié.: 21 hs.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

GERSHWINIANAS (Todavía quedan chicas sentimentales). Con Luz María Suárez Pepe (soprano), Andrea Martínez (mezzo), Paula Gelpí (piano), Luciana Savoy (clarinete) yMorena Lezza (violoncello). Dom.: 19.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**CALYCANTO**: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**NEGRO FALOTICO**. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Sebastián Sayes (bajo), Pichi Pereyra (batería-percusión) y Pablo Farhat (violín -coros. Invitada: **Pelu Mercó** (voz/Córdoba). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LAURA ROS**. Joven cantautora de música popular, pta. su CD: "Del Aire". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARIEL ACUÑA** (voz y guitarra). Cancionero litoraleño. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SONIA AMAYA**. La cant. e intérprete de San Luis, pta.: "De mi tierra comechingón". Mús. cuyana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**YAMILA CAFRUNE**, pta. temas de su próximo CD: Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...DJs **Zuker**. Invitado: **TAN BIONICA** cont. presentando su flamante "Canciones del Huracán"; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invit.: **Joe Palanga + Afrodyke**. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**LOS LATIGOS** ptan. su cuarto CD: "Primeros Auxilios". Marcelo Zeoli (voz), Gonzalo Campos (guitarra), Diego Voloschin (batería), Diego Bavasso (teclados) y Tuta Torres (bajo). Invitados: **Banda de Turistas**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Keem y Fabián Dellamónica. **P-HONORAMA** (Lado B): **Abducidos** (Show). Djs. Lucas Marti + Market + Juanma Grillo. Vie. trasn. 0 h.

-**LOS NATAS**: Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (teclados), pta. su CD: "Piques". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**GUILLO SPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, J. Cancelli y M. Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**. Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carpossi (guitarra) Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**ALE FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) pta : **Fockas Band**, 10 años despues. A. Bellotto (trompeta-efectos), C. Rivero (percusion-objetos inanimados). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: J. Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Dom.: 19 hs.

-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Perra Enamorada**". Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Victor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. mus.: G. Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**DIEGO URBANO** (vibráfono) Trío: F. Dannemann (guitarra) y R. Lecaros (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrab.) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

-**BLEDO** pta. su CD: "Buenas tardes". Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BASILICA DE SAN CARLOS
Hipólito Hirigoyen y Quintino Bocayuva. **CORO NACIONAL DE JOVENES**. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras corales de diversos autores y distintas épocas. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**NOCHE DE REYES**, de W. Shakespeare. Apayasada versión musical. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon, Martín Rebello, Luis Tenewicki y Nicolás Vilnitzky. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Ciclo "Querendón". Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (menores de 3 años no pagan)

-**MERLO 2 + NOLE**: H. Merlo (contrabajo)-Fermin Merlo (batería) y Ricardo Nolé (teclados). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, A. Osirs y F. Medina. Dramat. y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**TOLOSA EN TRAMITE**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.

ANDREA MARAGNO (soprano) y **LUIS CAPARRA** (órgano). Coord.: **Adelma Gómez**. Obras de Joseph Rehinberger, Max Reger, Virtu Maragno, George Gershwin, y otros. "Ciclo de Música de cámara y Coral con órgano". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Alberto Williams")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio-J. Murray. Mie. y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

LA BOHEME EN KONEX

de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PASAJE MUNICIPAL DARDO ROCHA
(Salón Auditorio) Calle 50 entre 6 y 7 (1er. piso) **La Plata**.

SUOR ANGELICA, de Puccini. Dir. Musical: **Silvana D'Onofrio**. Régie: **Laura Silva**. Piano: **Rosana Santoro**. Con Elisa Calvo, Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Natalia Albero, y elenco. Ensamble vocal: "Coro de Niños". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zárate**). Tel.: (03487) 42-2762.

3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con Fernán Mirás, Carola Reyna, Luis Luque, Andrea Bonelli. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.

EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO SAN ANTONIO
Libertad 555 (**Haedo**).

CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 15.00, 17.30, 20.00 CINE ARTE presenta. BLACK BOOK – EL LIBRO NEGRO Holanda 2006). Dirección: PAUL VERHOEVEN. Con Carice Van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn, Waldemar Kobus. A16 años. $7. Jub $5. Jue 15, 17.00 CICLO OPERA EN VIDEO. Subtitulado presenta "L'ELISIR D'AMORE", de Gaetano Donizetti -

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 14, 19.00 CINE DE AUTOR presenta ELEFANTE. (EE.UU, 2003). Dirección: GUS VAN SANT. Con Alen Frost, Eric Duelen. Cine Arte Mar del Plata. Vie 16, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) BAISE-MOI. (2000). Dir. Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi. Con Karen Lancaume y Raffaëla Anderson. Presenta Gpo Los Cinecos.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865- T 495-77701. HOY, 17.00 A LOS CUATRO VIENTOS. Dirección: Alejandro Larrán. 19.00 EVITA, OTRA MIRADA. Dirección: María Teresa Mazzorotolo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. HOY, 18.30 HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia, 1961). Dir: Alain Resnais. Con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 18.00 Ciclo ARTE & CINE. Org Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta AVENTURAS EN LA GRANJA. Mar 13, 20.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coordinación: Marta Albornoz. Mie 14, 21.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo". Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 15, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dirección Gral.: A. Orfino: Gpo Utopía

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski Sáb 17, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dirección: María Luisa Botta. Dom 18, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TELLO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 16, 21.30 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanicola. Sáb 17, 21.30 Teatro De La Universidad Presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2008 mejor espec. Marplatense y Mejor Dirección

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Dom 18, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 17, 21.00 CHANGO FARIAS GOMEZ Junto a PURAZAMBO (Juan Sardi & Marita Moyano). Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Sáb 17, 21.30 KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 JUAN CRUZ DE URQUIZA en Mar del Plata con Jorge Armani (guitarra) Javier Pujol (batería) y Martín Delassaleta (contrabajo). Sáb 17, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir Invitado: Mtro. Diego Lurbe (Olavarría). Programa: Parte I: Obertura "La clemenza di Tito" KV621 – Wolfgang A. Mozart. Tres Danzas de "La novia vendida" 1. Polka 2. Furiant 3. Dance of the comedians Bedrich Smetana. Parte II: Sinfonía N° 9 (ex N° 5) en mi menor Op. 95 "Del nuevo mundo" Antonin Dvorak Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 17, 22.15 AGUACLARA - Flamenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 16 DR. Queen, el mejor tributo a Queen. Sáb 17 Vuelve el mejor tributo a Pink Floyd: THE END en concierto. Dom 18 ROCK DE ACÁ - Mínimo, In-pulso, Syria Ant. En Locuras

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta AVENTURAS EN LA GRANJA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Musical infantil. Dir G. Larrieu. Org.: Colegio IDRA Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Guemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado **Hoy:** Despejado. Vientos leves del Norte. Mínima; 7°. Máxima: 21°. **Mañana:** Despejado. Vientos del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 22°.

Rep

hoy, firma de ejemplares en Feria: 20 hs. en stand 1017 (AUXILIO VAMOS A NACER) R∃P

EL NIÑO AZUL

PREPARATE, NIÑO AZUL, QUE EL ENEMIGO ESTÁ ADENTRO TUYO, ACECHANDO.

De terroristas "buenos"


AFP

Por Juan Gelman

Que los hay, los hay. Al menos para el gobierno de W. Bush: los Mujaidines del Pueblo (MEK, por sus siglas en inglés) pasaron de la lista oficial de terroristas "malos" establecida por el Departamento de Estado a la de los "buenos". Son disidentes iraníes que perpetraron atentados terroristas para Saddam Hussein cuando su guerra contra Irán y más que una organización es un culto. Luego de la invasión a Irak, sus miembros se instalaron en los campos de entrenamiento de Ashraf, Habib –en plena Basora– y otros con el conocimiento y el consentimiento de los ocupantes. Un reciente estudio de Human Rights Watch denuncia a lo largo de 28 páginas las violaciones de los derechos humanos perpetradas por los MEK (*hrw.org*, 1-5-08).

El objetivo es Irán. A mediados de marzo W. firmó una disposición secreta destinada a expandir "con una amplitud sin precedentes" la ofensiva encubierta ya en marcha contra el régimen de Teherán (*www.counterpunch.org*, 2-5-08). Y no se trata sólo de Irán: la directiva presidencial abarca un área geográfica muy extensa, del Líbano a Afganistán, y ensancha el tipo de operativos clandestinos a realizar. Ahora incluyen las ejecuciones extrajudiciales en las que los servicios israelíes son maestros. Desde luego, hay que financiar esas actividades.

No hubo problema: demócratas y republicanos del Congreso aprobaron a sabiendas y casi por unanimidad una partida de más de 300 millones de dólares a ese efecto. Fluirán fondos para el MEK y otras organizaciones terroristas, como el sunnita Jundullah o Ejército de Dios, que perpetra atentados en el Beluchistán iraní en la frontera con Afganistán, el Pejak kurdo iraní, los militantes árabes ahwazi del sudeste de Irán, y aun los terroristas sunnitas libaneses aliados de Al Qaida (*The New Yorker*, 5-3-07). La directiva incluye más acciones contra Siria: la explosión que sacudió a Damasco en febrero pasado es un anticipo de lo que vendrá y fue una sorpresa para los libaneses, acostumbrados a padecer tales acciones en su país, siempre atribuidas a Siria. La cruzada antiterrorista de la Casa Blanca se ha convertido en el financiamiento de grupos terroristas.

W. Bush es el presidente más impopular de la historia de EE.UU.: logró romper la barrera del 70 por ciento de desaprobación de sus conciudadanos, un índice que ni siquiera le asestaron a Nixon en pleno Watergate. La razón principal, claro, es Irak. Una encuesta que la cadena CNN y la Research Corporation Poll llevaron a cabo del 28 al 30 de abril pasado encontró que el 68 por ciento de los interrogados se opone a la guerra y la aprueba sólo el 30 por ciento (*www.pollingreport.com*, 28/30-4-08). Esa mayoría quiere la retirada parcial o total de las tropas. La falsa presunción de que el aumento de efectivos estadounidenses en Irak ha empezado a calmar la situación es otro rey desnudo. W. no encuentra más salida que la fuga hacia delante.

Los "incidentes" en el Golfo Pérsico se repiten: portaaviones estadounidenses irrumpen en sus aguas "porque el Pentágono ha ordenado a los comandantes militares que desarrollen nuevas opciones para atacar a Irán" (*www.cbsnews.com*, 29-4-08). Se espesan las acusaciones de que Teherán arma a los insurgentes iraquíes: "Lo que los iraníes están haciendo es matar a efectivos estadounidenses en Irak", profirió el jefe del Pentágono, Robert Gates. Autoridades iraquíes pro EE.UU. lo han negado, pero da lo mismo. Se reitera la técnica que sirvió para invadir Irak. Como reveló la encuesta mencionada, el ciudadano norteamericano corriente está cada vez menos dispuesto a mascar vidrio.

Es posible que los demócratas ganen la presidencia en las elecciones de noviembre próximo. Esto no preocupa mucho a los neoconservadores: Hillary ha insistido en que no había que excluir el uso de bombas nucleares para "combatir al terrorismo" –léase Irán– y la postura de Obama al respecto es evasiva. El domingo que pasó fue entrevistado por la MSNBC, que había ya informado que existen planes para bombardear Irán, y se le preguntó si los apoyaría en caso de resultar electo el candidato titubeó antes de responder: "Siempre dije que, como comandante en jefe, no descarto ninguna opción militar y creo que es apropiado prepararse para (hacer frente a) todas las contingencias" (*www.msnbc.msm.com*, 4-5-08). ¿Es decir?

El almirante Michael Mullen, jefe del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas norteamericanas, declaró al canal 10 de la televisión israelí que "sería un reto muy significativo para EE.UU. entrar ahora en un tercer conflicto en esa parte del mundo". "El designio del lenguaje político es que las mentiras suenen a verdades, que el asesinato sea algo respetable y sirva para dar una apariencia de solidez a lo que es puro viento" (George Orwell).



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

